

Programa de Capacitación en Dramaturgia

Responsable académico coordinador del Programa:
Lic. y Prof. Soledad González (Córdoba)

Docentes dictantes:
Ariel Dávila (Córdoba); Sergio Blanco (Uruguay - Francia);
Lic. Gonzalo Marull (Córdoba)

Espacio de perfeccionamiento para quienes trabajan con la escritura escénica, interesados en la construcción de la réplica, el análisis y la composición de situaciones, personajes y proyectos.

La dramaturgia constituye una instancia de articulación entre las especialidades que participan del hecho teatral por lo el enfoque es interdisciplinario, poniendo el énfasis en los modos de correspondencia texto/escena en las realizaciones contemporáneas en particular.

La propuesta busca fortalecer la formación continua de docentes y artistas interrogando la práctica en relación al análisis de los discursos y a las operaciones propias de esta escritura.

En este sentido, el Programa de Capacitación busca:

- Continuar la Formación de dramaturgos/as y docentes con sentido crítico, sensibles a lo regional y universal.
- Fortalecer un espacio de práctica, experimentación y creación a partir del lenguaje.
- Impulsar el desarrollo de nuevas poéticas y nuevos enfoques para la investigación.
- Favorecer la reflexión crítica y pedagógica en torno a las transformaciones socio-culturales y las modalidades dramáticas a lo largo de la historia; interrogando la contemporaneidad.

El Programa consta de tres seminarios independientes:

Seminario I: Realidad y ficción en el teatro contemporáneo.
Docente: Ariel Dávila

Seminario II: Códigos genéticos verbales.
Docente: Sergio Blanco.

Seminario III: Dramaturgia de lo irrepresentable.
Docente: Gonzalo Marull.

Destinatarios: Alumnos que hayan cursado y aprobado el Programa de Posgrado de Formación en Dramaturgia I (2009) y alumnos externos mediante presentación de curriculum vitae que acredite producción (editada o inédita) de textos teatrales.

Los interesados deben enviar por correo-e su Curriculum Vitae indicando la experiencia en escritura de teatro y una escena de 3 a 5 carillas de una obra. Luego desde Coordinación recibirá respuesta de aceptación.

Enviar CV a: extensio@ffyh.unc.edu.ar

Inscripción: \$10.

Costo: \$150 (por cada seminario).

Duración: 20 horas cada seminario (12 horas presenciales y 8 horas semi-presenciales)

Lugar: Aulas de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Cronograma:

Seminario I: Realidad y ficción en el teatro contemporáneo.

Agosto: viernes 20 (de 10 a 18 hs) y **sábado 21** (de 9 a 13 hs).

Seminario II: Códigos genéticos verbales.

Setiembre: viernes 24 (de 9 a 15 hs) y **sábado 25** (de 10 a 16 hs) .

Seminario III: Dramaturgia de lo irrepresentable.

Noviembre: viernes 19 (de 10 a 18 hs) y **sábado 20** (de 9 a 13 hs).

Contenidos:

Realidad y ficción en el teatro contemporáneo (Ariel Dávila)

El Seminario aborda el problema de la representación como un acercamiento fundamentalmente a nuevas formas de composición teatral. ¿Hasta qué punto se puede representar hoy en día la realidad o cuál es la mimesis de la realidad? El teatro post-dramático, el teatro documental y los cruces con nuevas tecnologías en teatro nos obligan a revisar los fundamentos del teatro como disciplina, tanto en su aspecto espectacular como dramaturgico, pero sobre todo en lo conceptual.

Este Seminario busca: presentar un panorama acotado dentro del teatro contemporáneo alemán, brasilero y argentino donde se aborda la problemática de la realidad y la ficción desde un punto de vista dramaturgico-técnico y realizar un trabajo práctico que parta de estos mecanismos de composición.

Códigos Genéticos Verbales (Sergio Blanco)

A partir del reconocimiento de la doble naturaleza de todo texto teatral - objeto literario y objeto de representación a un mismo tiempo -, el seminario se organizará en torno al análisis y el ejercicio de los diferentes mecanismos de producción textual: la escritura escénica será abordada como un instante en el cual por medio de un procedimiento literario, se programa y proyecta una organización teátrica determinada.

El verbo como principio: el vocablo como germen, la palabra como resorte y disparador del acontecimiento escénico en el cual convergerán los múltiples discursos convocados por/desde la escritura misma. La tarea de la escritura teatral

no consistirá, en la hierática manufactura de una literatura inamovible, sino en la programación de toda una serie de códigos - ¿genéticos? - aptos a evolucionar dentro de un procedimiento de concretización.

Dramaturgia de lo irrepresentable (Gonzalo Marull)

Se puede decir que en la historia de la literatura dramática existen textos que nacieron de espaldas a la representación, incluso negando su vocación escénica. Existe una historia de textos irrepresentables, que, posteriormente, con la evolución del sistema teatral, se han llenado de significación y sentido. Materiales que, de alguna manera, se adelantan a su tiempo. Un elemento fundamental a tener en cuenta para iniciar un proceso de escritura de textos irrepresentables son las Didascalias. Allí se instala el eterno conflicto del teatro entre texto y espectáculo, es decir, entre autor y director. Digamos que el territorio de esa batalla permanente que es la vida del teatro y que alimenta su devenir, tiene su pequeño territorio textual en el ámbito de las acotaciones. Este seminario aborda el lugar clave de las Didascalias para establecer el diálogo/batalla entre el texto (autor) y la escena (director).

Soledad González

Nació en Córdoba en 1970. Comparte su vida profesional entre la escritura, traducción, docencia, investigación y dirección teatral. Distinguida con becas de perfeccionamiento en dramaturgia en México, Francia y Argentina. Obras publicadas para teatro: *Proyecto Baron Biza/Descendencia y caída*; *Aire Líquido*; *Cuerpos de hielo*; *Elsa y Anita*; *Sarco*; *La balsa de la medusa*; *Silencio, una historia con tres hombres solos*; *Gilde*; *La luna*, premio del concurso Versiones del Centro Cultural Ricardo Rojas (2005); *Ana María, estuve pensando a pesar mío*, premio del concurso de monólogos “Solos y solas” del Centro Cultural España-Córdoba (2004). Actualmente es coordinadora académica y docente del Programa de Posgrado de Formación en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Ariel Dávila

Director y autor teatral; nace en Córdoba en 1967. Fue director de obras de otros autores como *La tercera parte del mar* (2001) de Alejandro Tantanian, *Visita en casa del padre* (2007) de Roland Schimmelpfennig, y *Alias Gospodin* (2009) de Philipp Lohle. Como autor y director, se destacan su obras: *Inverosimil (Una tragedia mundana)* (2002), “*El ósculo del crepúsculo II*” (2004), *Máquina ¿Como es nuestro nuevo Dios?* (2009) y *Proyecto Landia* (2009). Actualmente trabaja con Christina Ruf en el grupo BiNeural-MonoKultur, juntos experimentan en nuevas formas escénicas realizando proyectos en Argentina, Brasil, Alemania y Portugal. Recibió la beca de estudio del Instituto Nacional de Teatro; y también una beca del ITI (Instituto Internacional del Teatro) Germany y el Goethe Institut para una residencia en el Hebbel Theater (Berlin Alemania) en enero y febrero del 2008. En el 2009 recibe La Ayuda a la Creación en Dramaturgia de Iberescena España.

Sergio Blanco

Autor franco-uruguayo, nació en Montevideo en 1971 en donde realiza estudios de filología y arte teatral. Realiza distintas puestas en escenas en su país: *Ricardo III* y *Macbeth* de Shakespeare, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand. En 1993, al ser ganador del prestigioso premio *Florencio Revelación*, es becado a la ciudad de París para realizar estudios de dirección teatral en la Comédie Française. Entre sus textos teatrales: *La Vigilia de los Aceros o la Discordia de los Labdácidas*, (1998);

Die Brücke, (1999); *Slaughter*; *.45'*; *Kiev*; *Opus Sextum*; *diptiko* (vol. 1 y 2), *Kassandra* (2008) y *Barbarie* (2009). Varias de sus piezas han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*. La mayoría de sus obras han sido publicadas en varios países y varias de ellas han sido traducidas a distintas lenguas.

Gonzalo Marull

Dramaturgo y director de teatro. *Licenciado en Teatro* egresado de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Nace en Córdoba en 1975. Autor de *Yo maté a Mozart?*, *Tantalegría*, *Quinotos al Rhum*, *Pelotero*, *La gran Fleita*, *W invasión extraterrestre*, *Medieval*, entre otras. Dramaturgista de *Fahrenheit 05* versión Libre de la novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury y co-autor de la sitcom teatral *Maldita Afrodita*. Estudió con José Sanchis Sinisterra, Mauricio Kartún, Marco Antonio de la Parra, Sergio Blanco, Vivi Tellas, José Luis Valenzuela, Paco Zarzoso, entre otros. Galardonado con el “Cabeza de Vaca a las Artes Escénicas 2004” y con el “Estímulo a jóvenes creadores 2005” en el rubro *Mejor Dramaturgo*, otorgados por el Centro Cultural España Córdoba y la Agencia Córdoba Cultura respectivamente. Representó a la Argentina en el Festeo 2009 (Sexta edición del Festival del autor teatral) realizado en Caracas (Venezuela).