

-Llamado a concurso-

Se llama a concurso de ayudantes alumnos y adscriptos de acuerdo a la reglamentación vigente (Ordenanza N° 02/04 del H. Consejo Directivo aprobada por Resolución N° 479/04 del H. Consejo Superior) para los proyectos de investigación radicados en el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades que se mencionan más abajo:

1- Proyecto: "Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba, Argentina)".

Directora: Dra. Gabriela Roxana Cattáneo

Solicitud: 2 ayudantes alumnos y 2 adscriptos

Jurado interviniente:

Profesores Titulares:	Dr. Andrés Izeta Dr. Germán Figueroa Lic. Eduardo Pautassi
Profesores Suplentes:	Lic. Gisela Sario Lic. Gabriela Srur
Graduado Titular:	Lic. José Siles
Graduado Suplente:	Lic. Alfonso Uribe
Alumno Titular:	Srta. Natalia Zabala
Alumno Suplente:	Srta. Soledad Salega

2- Proyecto: "Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna argentina y otras zonas áridas de la Argentina"

Directora: Dra. Mariana Mondini

Solicitud: 3 ayudantes alumnos y 1 adscripto

Jurado interviniente:

Profesores Titulares:	Dra. Mariana Mondini Dra. Mariana Fabra Dr. Sebastián Muñoz
Profesores Suplentes:	Dra. M. Bernarda Marconetto Dra. Mariana Dantas
Graduado Titular:	Lic. Valeria Margherit
Graduado Suplente:	Lic. Claudina González
Alumno Titular:	Srta. Silvia Burgos
Alumno Suplente:	Sr. Walter Borges

3- Proyecto: "Arqueología ambiental en la costa del sur de Patagonia"

Director: Dr. A. Sebastián Muñoz

Solicitud: 3 ayudantes alumnos y 1 adscripto

Jurado interviniente:

Profesores Titulares:	Dr. Sebastián Muñoz Dra. Mariana Fabra Dra. Mariana Mondini
Profesores Suplentes:	Dra. M. Bernarda Marconetto Dra. Mariana Dantas
Graduado Titular:	Lic. Valeria Margherit
Graduado Suplente:	Lic. Claudina González
Alumno Titular:	Srta. Silvia Burgos
Alumno Suplente:	Sr. Walter Borges

4- Proyecto: "Arqueología Pública en la Provincia de Córdoba"

Directora: Dra. Mariana Fabra

Co-directora: Mgter. Mariela Zabala

Solicitud: 2 ayudantes alumnos y 2 adscriptos

Jurado interviniente:

Profesores Titulares:	Dra. Mariana Fabra Dra. Mariana Mondini Dr. Rodrigo Nores
Profesores Suplentes:	Lic. Melisa Paiaro Dra. M. Bernarda Marconetto
Graduado Titular:	Lic. Valeria Margherit
Graduado Suplente:	Lic. Alfonso Uribe
Alumno Titular:	Srta. Silvia Burgos
Alumno Suplente:	Srta. Natalia Zabala

5- Proyecto: "Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)"

Director: Gustavo Sorá

Co-directora: Ana Clarisa Agüero

Solicitud: 4 ayudantes alumnos

Jurado interviniente:

Profesores Titulares:	Dr. Gustavo Sorá Dra. Ana Clarisa Agüero Lic. Guillermina Espósito
Profesores Suplentes:	Dra. Natalia Bermúdez Prof. Diego García
Graduado Titular:	Lic. Alejandra Oliva Bustamante
Graduado Suplente:	Lic. Pablo Requena

Alumno Titular: Srta. Soledad Salega
Alumno Suplente: Srta. M. Cristina De Carli

6- Proyecto: "Conocimiento etnoecológico tradicional en áreas del Gran Chaco de interés para la conservación"

Director: Dr. Gustavo Martínez

Solicitud: 3 ayudantes alumnos y 1 adscripto

Jurado interviniente:

Profesores Titulares: Dr. Gustavo Martínez
Dra. M. Bernarda Marconetto
Biol. Maia Pauro
Profesores Suplentes: Biol. Angelina García
Dra. Mariana Dantas
Graduado Titular: Lic. Alejandra Oliva Bustamante
Graduado suplente: Lic. Lucía Aiquino
Alumno Titular: Srta. Soledad Salega
Alumno suplente: Srta. M. Cristina De Carli

Informes e inscripción:

**Lugar: Museo de Antropología, FFyH, UNC
Av. Hipólito Yrigoyen 174, (5000) Córdoba, Argentina
Tel (54)(351) 433-1058**

Fecha:

- apertura del llamado: lunes 18 de Julio.
- cierre del llamado: viernes 29 de Julio.

**Horario
9 a 17hs**

Requisitos:

- presentación de formulario de inscripción completo (se retira en Recepción del Museo)
- presentación de *currículum vitae* completo,
- documentación probatoria,
- entrevista personal.

Las fechas de realización de las entrevistas de los postulantes serán en la primera semana de agosto (día y hora a confirmar por correo electrónico).

En la Recepción del Museo se encuentran los proyectos, perfiles de los alumnos y adscriptos solicitados así como las tareas a desempeñar.

1- Proyecto: *Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis, Argentina).*

Directora: Dra. Gabriela Roxana Cattáneo

Solicitud de dos Adscriptos y dos Ayudantes Alumnos

Los objetivos generales del presente proyecto son, por un lado, el estudio (macro y microscópico) de artefactos de piedra provenientes de contextos arqueológicos de Argentina y, por otro, el desarrollo de programas experimentales a los fines de proponer nuevas técnicas de observación, diseñar nuevas metodologías de estudio y generar bases de datos para exámenes comparativos de materiales rocosos arqueológicos.

Este proyecto se encuentra inserto en el “Laboratorio de análisis macro y microscópico de materiales líticos” (LAMMAL), un nuevo espacio dentro del Museo de Antropología que tiene múltiples finalidades. En primer lugar, implementar líneas de investigación sobre problemas teórico-metodológicos del análisis de materiales líticos arqueológicos del Cono Sur, especialmente en lo que refiere a los estudios funcionales microscópicos. Nuestro interés es la perspectiva cuantitativa, y este tipo de análisis es un área novedosa mundialmente y escasamente desarrollada en el país. Los proyectos financiados por CONICET, FONCYT, y UNC permiten profundizar en estas nuevas formas de análisis y aportan, directa o indirectamente a la producción del Laboratorio. A través de los vínculos establecidos con distintos especialistas del país que colaboran en los proyectos mencionados, se espera continuar desarrollando las investigaciones e incluir las tareas de los ayudantes alumnos y el adscripto al plan de trabajo del laboratorio.

En segundo término, si bien cerca de 8.000 años de la prehistoria de la región del centro del país se encuentra representada en el registro arqueológico casi exclusivamente por restos culturales de piedra, los esfuerzos que se han hecho por estudiarlos son mínimos comparados con los avances de la disciplina arqueológica en la actualidad por lo que se aspira a cubrir una temática escasamente desarrollada en Córdoba y en toda la zona de influencia. Con la creación del “Laboratorio de Análisis Macro y Microscópico de Materiales Líticos” deseamos producir en el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba un centro que nuclea a los investigadores interesados en el estudio de los restos líticos arqueológicos. De este modo se pretende aportar a las investigaciones locales, contribuyendo, por un lado a la interpretación de las particularidades de la región y por otro a estudios comparativos futuros con otras regiones del Cono Sur. El Museo de Antropología de la UNC viene desarrollando importantes trabajos de investigación arqueológica en diversas líneas, entre ellas el estudio de distintos tipos de sociedades cazadoras- recolectoras, y agro-alfareras. Las actividades del laboratorio permiten complementar y asistir interdisciplinariamente a los distintos investigadores y becarios en el estudio de los restos de piedra recuperados en sus trabajos.

Nuestro objetivo a largo plazo es aportar al conocimiento de las sociedades humanas y en este sentido complementar las diversas líneas de investigación que en la actualidad se desarrollan en el Museo de Antropología. En este sentido, entendemos

nuestra tarea en el marco del estudio de la organización tecnológica prehistórica (Nelson 1991). Dicha organización varía a lo largo del espacio y cambia a través del tiempo, es así como las estrategias de producción lítica son planeadas jugando con variables del ambiente natural-social ("territorio") y el espectro de opciones culturales. Así, se focalizará la atención en desarrollar estudios como:

1-La obtención de información tecnológica y funcional de instrumentos de piedra provenientes de contextos arqueológicos en estratigrafía y en superficie con la implementación de nuevas metodologías de observación. La puesta a prueba de la técnica de observación de topografías en 3D, a nivel microscópico, permitirá una aplicación práctica para el laboratorio

2-La cuantificación de información ambiental en cuanto a la disponibilidad de materias primas y su caracterización petrológica. Respecto de este punto, desde hace varios años hemos comenzado a realizar investigaciones utilizando Sistemas de Información Geográfica para el procesamiento de información satelital, fotos aéreas, y datos de campo y ha dado resultados excelentes en especial en lo que refiere al cálculo de la disponibilidad de fuentes de aprovisionamiento, por lo que se espera continuar trabajando con herramientas geomáticas.

3-El desarrollo de programas experimentales sobre rastros de uso en filos líticos aplicado a materias primas de las distintas zonas de trabajo (cuarzo, cuarcitas, calcedonias y ópalos, tobas vítreas y madera silicificada, entre otras).

4-El estudio de las fuentes etnográficas e históricas y la utilización de trabajos etnoarqueológicos con fines interpretativos.

Por otra parte, desde el punto de vista de su aplicación práctica, el estudio de las antiguas formas de vida, bienes artesanales y tecnologías busca contribuir a la protección del patrimonio arqueológico puesto que se están generando datos de interés para áreas arqueológicas de relevancia por sus contenidos culturales, los cuáles están siendo utilizados para la construcción de las historias regionales.

Como promoción general del conocimiento, las investigaciones del laboratorio son relevantes para áreas tales como la Historia Regional, Geografía Humana, Antropología Socio-Cultural, Geografía e Historia Económica y Social, y la investigación en Física Óptica (dado el trabajo en colaboración con Físicos y Matemáticos del Laboratorio de Procesamiento Láser dirigidos por el Dr. M. Garavaglia). El proyecto busca crecer creando un impacto sustancial en la capacidad institucional expresada en término de los recursos técnicos involucrados en los proyectos individuales que serán relacionados, directa o indirectamente con el nuevo Laboratorio y con el Museo. Se espera formar profesionales especializados que puedan brindar sus servicios desde el Museo de Antropología de la UNC para equipos de investigadores de todo el país.

Se solicitan dos ayudantes alumnos, en relación al estudio de la tecnología lítica de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba, Argentina) de acuerdo a las perspectivas arqueológicas y experimentales. Los postulantes deben ser alumnos de la Licenciatura en Antropología que hayan cursado primer año.

Las tareas a desempeñar son:

- Colaboración en las tareas de campo y gabinete para la recuperación y análisis de materiales líticos arqueológicos recuperados en el proyecto.
- Al momento actual, actividades de curación y de análisis de materiales líticos de la zona de Ongamira y Characato, campaña 2008-2011. Donde se espera que el ayudante alumno participe de las tareas de:
- Curación de las colecciones recuperadas en las distintas campañas de los sitios arqueológicos.
 - Análisis tecno-morfológico de los materiales inventariados, por sitio.
 - Realización de mapas de la zona.
 - Participación en la realización de informes técnicos.
 - Preparación de muestra para exhibición.
- Se espera que el ayudante alumno se forme para la realización de una tesis de licenciatura orientada a este tipo de investigaciones.

Finalmente otras de las actividades del LAMMAL se refieren al proyecto de aportar al estudio, organización y preservación de las colecciones líticas que integran el MdeA que no han sido inventariadas a la fecha.

En particular se prestará especial atención a las colecciones llamadas “fundadoras” o “formadoras” del Museo de Antropología: nos referimos a:

- la colección lítica donada por el prof. Próspero Alemandri,
- la colección lítica comprada a J. von Hauenschild,
- las colecciones de la provincia de Córdoba de Heinz Schaffer,
- las colecciones líticas formadas durante las investigaciones del periodo del Dr. Alberto Rex González en el Instituto de Córdoba,
- Otras colecciones de la provincia de Córdoba (Los Molinos, Rumipal, por mencionar algunas),
- Colecciones de las localidades arqueológicas de Tafi y Campo del Pucará-Alamito) producto de las investigaciones de los Dres. A. Rex González y V. Nuñez Regueiro.

La metodología a adoptar para lograr este objetivo combinará componentes del campo de la conservación preventiva, la informática, la archivística y las disciplinas antropológicas involucradas, principalmente la arqueología, que son los fundamentos que permitirán un adecuado manejo del recurso patrimonial mencionado. En este **sentido se solicitan dos adscriptos** para desempeñar las tareas de:

- Realizar la búsqueda y relevamiento de la documentación y cualquier otro tipo de datos que permitan enriquecer, reorganizar y dar sentido a las colecciones estudiadas, por ejemplo: información sobre las colecciones en el propio interior del museo, en el material administrativo, en las publicaciones científicas y en notas e informes inéditos de investigadores o información que poseen antiguos miembros del personal.
- Colaborar en las tareas de acondicionamiento y conservación preventiva de los materiales bajo estudio.
- Inventariar las colecciones seleccionadas de acuerdo a los códigos vigentes.
- Re-localizar las piezas que se seleccionen en ubicaciones mas adecuadas, tendientes a dar coherencia espacial a las colecciones
- Digitalizar la información generada a los fines de que se encuentre disponible.

REQUISITOS:

Para Ayudante alumno:

- Ser alumno de la Licenciatura en Antropología (UNC)
- Haber cursado 1er año completo
- Tener experiencia en el manejo de colecciones arqueológicas.

Para los adscriptos

- Ser Licenciados en Historia, Antropología o ciencias afines con experiencia en el estudio de materiales líticos y/o óseos.

2- Proyecto: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna argentina y otras zonas áridas de la Argentina

Directora: Dra. Mariana Mondini

Solicitud de un Adscripto y tres Ayudantes Alumnos

El objetivo de este proyecto es realizar una serie de investigaciones que apunten a comprender las distintas interacciones de las poblaciones humanas tempranas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina en general, desde la perspectiva de la zooarqueología (que estudia las relaciones entre humanos y animales) y la tafonomía (que estudia los procesos que afectan a los restos orgánicos). Asimismo, se busca comprender la formación del registro arqueofaunístico y la información paleoecológica que éste puede brindar.

Más específicamente, la investigación consiste en analizar el registro arqueofaunístico de los cazadores-recolectores de Antofagasta de la Sierra (Puna de Catamarca) con esas preguntas, con el objeto de indagar sobre sus adaptaciones en tanto predadores y el modo en que ingresaron a la comunidad local de predadores y evolucionaron dentro de ella, y sobre la formación del registro arqueofaunístico, bajo las condiciones cambiantes del Holoceno.

Por otra parte, se busca generar información comparativa sobre otras regiones áridas de la región y así modelar las interacciones humano-animales y los aspectos tafonómicos de la investigación en el largo plazo y en la escala del Cono Sur Sudamericano.

Estos objetivos se encuentran enmarcados en los proyectos de investigación radicados en el Museo bajo mi dirección:

- *Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna argentina. Investigaciones zooarqueológicas en Antofagasta de la Sierra, Catamarca.* Proyecto SECyT-UNC 05/F719 (Resol. N° 214/10), categoría A, período: 2010-2011.

- *Poblamiento humano inicial y colonización de la Puna meridional argentina: el registro arqueológico temprano de Antofagasta de la Sierra, Catamarca (Pleistoceno final-Holoceno medio).* Proyecto PIP-CONICET 11220100100208 (Resol. n° 170/10), período: 2011-2013.

Finalmente, se busca mejorar el espacio creado hace cinco años para estos fines: el Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas, donde estas y otras actividades de la especialidad pueden desarrollarse de un modo más eficiente y productivo, y donde pueden formarse recursos humanos en el área. En este contexto se busca generar un conocimiento sobre las interacciones hombre-fauna que atraviese

diferentes proyectos y a su vez aporte a los mismos un marco general para la interpretación y manejo de información.

Para realizar precisamente estas actividades es que se convoca a un Adscripto y a tres Ayudantes-alumnos, quienes se desempeñarán como colaboradores en las tareas de laboratorio e investigación bibliográfica. De esta manera complementarán su formación de grado y post-grado, a la vez que contribuirán al crecimiento de los recursos de investigación del Laboratorio y el proyecto en el que participarán. Se espera que el Adscripto desarrolle tareas de asistencia a la investigación y a la curación de las colecciones de referencia (osteoteca, etc.), y que los Ayudantes-alumnos desarrollen habilidades como la organización de dichas colecciones y el aprendizaje de métodos y técnicas de la investigación zooarqueológica y tafonómica y conservación de colecciones. Entre otros beneficios, los Ayudantes y Adscripto podrán acceder libremente a la biblioteca y colecciones del Laboratorio, y formarse en la investigación zooarqueológica y tafonómica, cada uno de acuerdo a sus capacidades y formación previa. Aquellos interesados en los temas de investigación abarcados en el proyecto tendrán además la oportunidad de proponer temas de tesinas y tesis, ya sean de grado o de postgrado.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades a llevarse a cabo durante el período de la Adscripción y las Ayudantías consisten específicamente en:

- preparación, ordenamiento y catalogación de material faunístico arqueológico y comparativo;
- búsquedas y catalogación bibliográficas, y
- colaboración en análisis zooarqueológicos y tafonómicos.

Para ello se solicitan **1 (un) Adscripto** y **3 (tres) Ayudantes Alumnos**.

Dado el carácter interdisciplinario del proyecto, además de los graduados y estudiantes de esta Facultad, se aceptarán también postulaciones de estudiantes y graduados de la FCEfyN-UNC. Dentro de la Facultad, se valorarán especialmente los aspirantes con formación en Antropología y Bibliotecología.

Si bien otros requisitos más allá de los reglamentarios no son estrictos, se valorarán las habilidades específicas a las tareas propuestas, tales como el manejo de catálogos bibliográficos, experiencia en la identificación o preparación de restos animales, manejo de idiomas, experiencia en arqueología o biología, entre otras. De todos modos se dará particular importancia a la motivación de los aspirantes y su interés en la propuesta.

3- Proyecto: *Arqueología ambiental en la costa del sur de Patagonia*

Director: Dr. A. Sebastián Muñoz

Solicitud de un Adscripto y tres Ayudantes Alumnos

PRESENTACION

El objetivo general de este proyecto es investigar las propiedades tafonómicas, arqueológicas y bioantropológicas del registro arqueológico de la costa de Patagonia meridional, con el fin de comprender la forma en que las poblaciones humanas utilizaron los diferentes hábitats costeros de la región, especialmente en lo que respecta

a las interacciones con la fauna costera y marina. Se busca establecer las variaciones que han sufrido las asociaciones de fauna en relación con los cambios en las condiciones climáticas y ambientales del Holoceno. Para poder evaluar y discutir adecuadamente estos temas, se busca comprender paralelamente los diversos aspectos relativos a la formación del registro arqueológico de la región. Dados los problemas de conservación que afectan al registro arqueológico costero en Patagonia, los estudios formacionales no sólo son abordados como un instrumento metodológico en el marco de las investigaciones arqueológicas, sino que también son concebidos como herramientas para la elaboración de estrategias de conservación y manejo del patrimonio.

El proyecto está financiado por el CONICET (PIP 112 200801 00996) y la SECyT-UNC (05/F723) y está radicado en el Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El Laboratorio tiene como objetivo de investigación principal el estudio de los problemas arqueológicos de las zonas áridas del Cono Sur a partir del registro arqueofaunístico y tafonómico, así como también sobre aspectos metodológicos y teóricos más generales de estas disciplinas. La zooarqueología es el área que estudia los restos faunísticos del registro arqueológico y la relación entre las sociedades humanas y los animales en el pasado. La tafonomía es parte de esta disciplina, y estudia todo lo que ocurre a estos restos desde que mueren los organismos de los que provienen hasta que los recuperamos en la actualidad, permitiéndonos comprender los procesos pasados que dejaron su marca en los mismos.

OBJETIVOS DEL PROYECTO Y FUNDAMENTOS DE LA SOLICITUD

La investigación aborda la variabilidad de los registros arqueológicos estudiados en relación a tres aspectos: las propiedades del registro óseo actual de mamíferos y aves, las relaciones predador-presa entre humanos y animales marinos a lo largo del Holoceno y el registro bibliográfico sobre las especies involucradas.

Los objetivos tafonómicos buscan comparar la forma en que los procesos tafonómicos afectan a los restos de distintos vertebrados bajo condiciones contextuales semejantes. Para ello, en primer lugar se efectúan observaciones actuales destinadas a evaluar el “tempo” de los procesos tafonómicos en condiciones contextuales propias de ambientes en los que predomina la erosión (marina, eólica o de origen antrópico por sobrepastoreo) y sus implicaciones a nivel regional y global. En segundo lugar se efectúan estudios arqueofaunísticos orientados a evaluar la sensibilidad de los indicadores utilizados para discutir la dinámica que pudieron tener las relaciones entre poblaciones humanas y animales a lo largo de la columna temporal involucrada, en función de variables ambientales diversas (geomorfológicas, ecológicas, etc.).

Finalmente se efectúa un relevamiento de la bibliografía relacionada con los registros históricos y arqueológicos de las especies involucradas y sus relaciones con las poblaciones humanas.

Para llevar a cabo los objetivos mencionados, en todos los casos se efectúa el relevamiento de los especímenes óseos recuperados según su asignación taxonómica y anatómica. Los especímenes actuales serán relevados en el campo y posteriormente dejados en su lugar, para poder efectuar seguimientos a largo plazo. Los datos relevados son analizados en laboratorio. Los especímenes arqueológicos, por su parte, se llevan a laboratorio, en donde se analizarán macroscópicamente, observándose las

superficies óseas por medio de lupas de mano de entre 3x y 15x. Las variables relevadas incluirán aquellas usuales en el análisis tafonómico y arqueofaunístico. El objetivo último de un análisis detallado de los especímenes y las superficies óseas.

Para realizar precisamente estas actividades es que se convoca a ayudantes-alumnos quienes se desempeñarán como ayudantes en las tareas de laboratorio e investigación bibliográfica. De esta manera complementarán su formación de grado a la vez que contribuirán al crecimiento de los recursos de investigación del Laboratorio y el proyecto en donde efectuarán la ayudantía. Se espera que los Ayudantes-alumnos desarrollen habilidades como la organización de colecciones de referencia, el aprendizaje de métodos y técnicas de la investigación zooarqueológica y tafonómica y conservación de colecciones y que los Adscriptos asistan a los investigadores en el desarrollo de las tareas de gabinete antes mencionadas. Entre otros beneficios, los Ayudantes y Adscriptos podrán acceder libremente a la biblioteca y colecciones del Laboratorio, y formarse en la investigación zooarqueológica y tafonómica. Aquellos interesados en los temas de investigación abarcados en el proyecto tendrán además la oportunidad de proponer temas de tesinas y tesis.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades a llevarse a cabo durante el período de las ayudantías se prevén una serie de tareas. **Específicamente** colaborarán en:

- El análisis de datos tafonómicos.
- El análisis de materiales zooarqueológicos.
- Preparado de muestras de referencia y puesta en valor de las mismas.
- Relevamiento bibliográfico.

Para ello se solicitan: **1 (un) Adscripto y 3 (tres) Ayudantes Alumnos.**

Dado el carácter interdisciplinario del proyecto, además de los graduados y estudiantes de esta Facultad, particularmente aquellos con formación en Antropología y Bibliotecología, se aceptarán también postulaciones de estudiantes y graduados de la FCEfyN. Si bien otros requisitos más allá de los reglamentarios no son estrictos, se valorarán las habilidades específicas a las tareas propuestas, tales como el manejo catálogos bibliográficos, experiencia en la identificación o preparación de animales y restos faunísticos, manejo de idiomas, experiencia en arqueología o biología, entre otras. De todos modos se dará particular importancia a la motivación de los aspirantes y su interés en la propuesta.

4- Proyecto: Arqueología Pública: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba

Directora: Dra. Mariana Fabra

Co-directora: Mgter. Mariela Zabala

Solicitud de dos ayudantes alumnos y dos adscriptos

Justificación

Se propone dar respuesta a las demandas presentadas por diversos actores (ciudadanos, museos, comunas, Escuelas) ante el hallazgo de restos arqueológicos que los mismos consideran de valor patrimonial, a través de la realización de tareas de rescate

arqueológico, investigación y educación patrimonial. En este sentido, desde un enfoque multidisciplinario se proyecta trabajar de forma conjunta con las comunidades directamente involucradas para generar el desarrollo de propuestas culturales tendientes a dar a conocer, conservar y difundir el patrimonio regional como soporte de la memoria y su identidad. Este programa es resultado de la interacción de más de 10 años entre el Museo de Antropología (FFyH, UNC) y distintas comunidades del Este de la provincia.

El carácter extensionista del proyecto está centrado en la idea integral de servicio, basada en a) actividades de Arqueología de Rescate en sitios que se encuentren en riesgo y de propuestas educativas patrimoniales con distintos sectores de la comunidad, b) investigación y c) difusión de sus resultados a la sociedad.

Con relación a este último creemos de fundamental importancia la devolución a la comunidad de los resultados de la investigación científica realizada a partir del estudio de bienes que han sido reconocidos y valorados como parte del Patrimonio cultural de la provincia. Conocer y valorar las evidencias materiales del hombre y su ambiente desde la educación primaria contribuye al fortalecimiento de la identidad regional, objetivo expresado en la Ley Federal de Educación N° 24195/93 (Título II, Cáp. 1 - Art. 5°). La devolución de conocimientos a través de muestras museográficas, folletos o cuadernillos de divulgación y charlas informativas en colegios y/o centros comunales, entre otras actividades, posibilita el acercamiento entre la Universidad y la Comunidad que este Museo tiene como objetivo.

Consideramos que la realización de estas tareas desde un Museo Universitario, entendido como nexo entre el patrimonio y la sociedad, es un aspecto expresivo de la democratización y extensión de la cultura y la ciencia, y un importante elemento a tener en cuenta en los procesos de inclusión social y cultural.

El presente proyecto forma parte del Programa de Extensión “Arqueología Pública: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la Provincia de Córdoba” bajo nuestra dirección, avalado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Asimismo, se encuentra articulado con el Programa de Vinculación Institucional del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.

Objetivos generales

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.
3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

Específicos

1. Realizar tareas de arqueología de rescate en los sitios que se evalúe necesarios.
2. Realizar análisis y tareas de conservación preventiva en el laboratorio en los bienes rescatados.
3. Entablar una relación más estrecha entre el museo, las instituciones de la comunidad y la escuela a partir de intervenciones educativas patrimoniales.
4. Fomentar el interés y la preocupación de la sociedad por la conservación del Patrimonio cultural, entendido como factor de desarrollo local.
5. Elaborar una muestra museográfica itinerante sobre los conocimientos y prácticas realizadas en las áreas en las que confluyan el patrimonio arqueológico, la educación patrimonial, las identidades locales y los derechos culturales.

En virtud de los objetivos y las metas de trabajo propuesto, se ha considerado llamar a concurso para cubrir cargos a **dos ayudantes alumnos y dos adscriptos**, según el perfil propuesto a continuación:

Perfil de ayudantes-alumnos:

Estudiantes tesistas y/o avanzados de la carrera de historia con orientación en arqueología e historia contemporánea. Formación en museos y patrimonio. Experiencia en tareas extensionistas y de intervención comunitaria. Acercamiento previo a las actividades del Museo de Antropología.

Perfil de adscriptos:

Un egresado de la Carrera de Historia y uno de la Carrera de Geografía. Tesinas en arqueología y patrimonio comunitario. Experiencia en tareas extensionistas y de intervención comunitaria. Acercamiento previo a las actividades del Museo de Antropología

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Participación en los trabajos de campo (excavación y prospección arqueológica)

- Limpieza, acondicionamiento y siglado de los materiales arqueológicos recuperados durante los trabajos de campo, principalmente restos óseos humanos. Coordinación de los trabajos de acondicionamiento de materiales que realicen los alumnos de grado que colaboren con el proyecto.
- Colaboración en las tareas de ordenamiento y manutención de las actividades de laboratorio
- Búsqueda, sistematización y actualización bibliográfica sobre arqueología de Córdoba, Bioarqueología, Geología del cuaternario, Educación Patrimonial y temas relacionados
- Realización de informes bioantropológicos de los materiales óseos recuperados en tareas de rescate arqueológico (inventario, determinación de sexo, estimación de edad, odontograma, patologías, etc.), o en su defecto, de informes arqueológicos sobre las características de los sitios trabajados y los materiales recuperados.
- Relevamiento y evaluación de propuestas de educación patrimonial realizadas por otros equipo de arqueología pública.
- Elaboración de propuestas de educación patrimonial.
- Colaboración en las tareas de difusión del proyecto en distintos soportes y manejo de nuevas tecnologías (diseño de páginas web, diseño de aulas virtuales, etc.).

- Participación tanto en las actividades de planificación como en la realización de charlas, cursos o talleres con las comunidades que solicitaran los trabajos de rescate.
- Participación en Congresos o Jornadas, donde se presenten los resultados o avances parciales de los trabajos realizados

5- Proyecto: *Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)*

Director: Dr. Gustavo Sorá

Co-directora: Dra. Ana Clarisa Agüero

Solicitud de cuatro Ayudantes Alumnos

A. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto continúa y expande el propuesto para los años 2008-2009, centrado en la aparición y convivencia históricas de las figuras del “intelectual” y el “editor” en el espacio cordobés, a lo largo de un siglo y atento a la incidencia en esos procesos del contacto con otros espacios urbanos nacionales e internacionales. Aquél proyecto dio expresión, por primera vez, a temas y problemas de investigación que estuvieron en el origen de nuestro programa, denominado Cultura Escrita, Mundo Impreso y Campo Intelectual, con sede en el Museo de Antropología. Nos animaba la certeza de que la relación entre intelectuales y editores en Córdoba constituía una cuestión no tematizada en la historia local, central para el conocimiento de la evolución del campo cultural. Para el conocimiento de las cambiantes configuraciones que adquirió dicha relación axial en la diferenciación de la cultura en esta ciudad, consideramos indispensable en ese momento observar los circuitos de intercambio que intelectuales y editores asentados en Córdoba (oriundos o migrantes) entretejieron con otros polos culturales urbanos del país y del escenario internacional. Esta dimensión geográfica constituye la preocupación común que articula ambos proyectos porque se espera de ella una mejor comprensión de cómo evolucionan se legitiman experiencias culturales locales.

La singularidad del actual proyecto, por lo tanto, está marcada por el reconocimiento del carácter crucial de la interdependencia entre Córdoba y otros polos de producción simbólica para la evolución de ciertas áreas de su cultura; reconocimiento que nos anima a ampliar la perspectiva al análisis de los particulares modos de diferenciación de otras zonas de la cultura (disciplinas académicas, artes plásticas, géneros literarios, etc.) además de las privilegiadas en el proyecto anterior. De este modo se complementarán y fortalecerán los resultados ya obtenidos en el estudio de la relación entre intelectuales y editores, adquiriendo así una mirada más compleja sobre la singularidad de la historia cultural local. Por lo demás, un proyecto así concebido dialoga bien con la efectiva expansión del universo empírico atendido por los miembros del equipo, en gran medida alentada por la perspectiva adoptada.

Así, esta propuesta debe pensarse respecto de aquel primer esfuerzo que expandió los marcos temporales cuanto, especialmente, territoriales de análisis de una cultura urbana, sugiriendo que toda realidad *local* tiene lugar dentro de precisos cruces e intercambios material-simbólicos inter-regionales, intercambios que definen mapas dinámicos a través de los años y deben ser atendidos para comprender mejor la significación cultural de ciertas figuras, ciertas ideas y ciertos bienes. Mientras que en el

proyecto 2008-2009 las figuras fueron muy precisas y los procesos que interesaban más acotados, ahora se intentará avanzar sobre un universo empírico más amplio, extendiendo algunas hipótesis que se revelaron válidas en el proyecto anterior y ensayando otras nuevas.

Si, en términos generales, el objeto de este proyecto es la dinámica de la cultura local desde una perspectiva que privilegia los hechos de contacto y circulación, en términos estrictos éste queda definido por un conjunto relativamente preciso de fenómenos que expresaron tendencias más o menos firmes a la especialización o integración, conforme el momento general en que se dieran y conforme, también, el momento que atravesaran las propias zonas culturales de las que participaban. El interés por ciertas figuras intelectuales, artísticas y editoriales, así como por los grupos, instituciones y redes que los vincularon a diversas escalas territoriales, será así simultáneo al interés por las tradiciones intelectuales, los estilos artísticos, las disciplinas científicas o los géneros literarios que ellas condujeron, delimitaron o contribuyeron a plasmar. Entre las cuestiones a tratar destacan: en el giro de los siglos XIX a XX, las sociedades y asociaciones de elite, como la Sociedad Deán Funes y el Ateneo de Córdoba (a cargo de López), la elaboración local/internacional de los “estudios coloniales” (Agüero) y los cruces y tensiones entre literatura clásica, traducción y cultura jurídica manifiestos en ciertas figuras locales (Iglesias); para el ciclo 1920-1940, la institucionalización local de la sociología y su segregación del derecho a la luz del vínculo con La Plata, Buenos Aires y centros americanos y europeos (Grisendi), la recepción del futurismo en Córdoba, atendiendo a su contexto sociológico, institucional y estilístico (P. Iglesias), las diversas trayectorias intelectuales y académicas descritas por algunos referentes reformistas (Requena) y, cercana a esa generación, la relación entre la inserción local del uruguayo Vicente Rossi y su elaboración literaria del espacio rioplatense (Agüero); entre los treinta y los sesenta, el vínculo entre los artistas “modernos” de Córdoba y los de otros centros urbanos como Rosario y Buenos Aires, especialmente, y la circulación de ciertas fórmulas iconográficas en ámbitos de contacto específicos (Romano); respecto de los sesenta, el proceso de consolidación de la historiografía renovadora a partir de los viajes de formación al exterior -París, Santiago de Chile- (García), y la construcción de redes nacionales e internacionales en la institucionalización de la literatura infanto juvenil entre Córdoba, México y Buenos Aires (Vulponi).

Aunque el tratamiento de esta serie de cuestiones sugiere en cierto modo su específica temporalidad, la propuesta de conjunto permite, como planteamos en 2007, reconocer ciertos momentos de condensación cultural de especial interés: el giro de los siglos XIX a XX, el ciclo reformista entre los años 1920 y 1940 y la coyuntura de los años sesenta; momentos en los cuales Córdoba pareció tener un protagonismo significativo en la trama nacional, continental o internacional de la cultura. La periodización propuesta funciona como expectativa temporal amplia, abierta a la precisión de ciclos propiamente culturales antes que como una delimitación estricta.

B. OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto serán de dos tipos, muy diferentes entre sí pero igualmente importantes: por un lado, propiamente cognitivos, orientados a restituir aspectos fundamentales de la vida cultural de la ciudad y a proponer claves de interpretación; por otro, de socialización de los resultados, orientados a producir un gran “archivo”

virtual (de construcción gradual, vocación pública y apertura paulatina) que congregue y ponga a disposición del público interesado la información obtenida y sistematizada respecto de cada ámbito, figura y obra considerada.

Generales:

-Caracterizar la dinámica de la cultura local entre 1880 y 1973, determinando los circuitos nacionales, continentales e internacionales en los que participa, el tipo de figuras y bienes intercambiados en diversos ciclos, y el lugar que Córdoba ocupa en esos intercambios.

-Contribuir, en la materia específica del proyecto, a la producción de *archivos* de vocación pública.

Específicos:

-Caracterizar el tipo de figuras que cumplen las funciones intelectuales, artísticas y editoriales a lo largo de un siglo, las modalidades de su emergencia y convivencia, y el tipo de contextos sociológicos, técnicos e intelectual-culturales en que despliegan su acción.

-Caracterizar las modalidades y ritmos específicos de configuración de las diversas zonas culturales de las que esas figuras participan, determinando la incidencia relativa del desarrollo o difusión de ciertas tradiciones, disciplinas, estilos y géneros en ese proceso.

-Identificar la serie de interlocutores, modelos o redes urbanos, continentales e internacionales que constituyeron contextos imprescindibles de la cultura local en diversos momentos.

-Iniciar la formación de un archivo digital *on line* -de vocación pública, construcción permanente y apertura paulatina- en el que se reúnan una serie de instrumentos de pesquisa fundamentales para estimular el desarrollo de investigaciones orientadas al mundo artístico, intelectual y editorial local (recensión y fichas relativas a figuras activas, ámbitos y *formaciones* relevantes en los diversos periodos; reseñas y catálogos por imprenta, editorial, colección y autor; cuadros y tablas sintéticas variable por variable).

Perfil del alumno:

El proyecto aspira a integrar alumnos avanzados o con condiciones suficientes para acceder a una ayudantía, provenientes de las carreras de Historia, Antropología, Letras, Artes Plásticas o Filosofía, con una clara orientación a la historia, antropología o sociología cultural, voluntad de formarse en esas áreas y capacidad para sugerir una posible línea de indagación propia dentro del proyecto general o conexas a él. Entre sus tareas estarán:

.asistir a las reuniones regulares de discusión,

.asumir actividades de redada y sistematización de información relativa al archivo virtual en formación (ver Proyecto) y destinadas a su crecimiento,

.desarrollar, a lo largo de los dos años de la ayudantía, una indagación inicial sobre una figura, empresa o producto cultural (intelectual, artístico o editorial); indagación cuyo tema será concertado con los directores del proyecto atendiendo tanto a la propuesta personal como a las necesidades del proyecto colectivo. El resultado de esta indagación deberá volcarse en el Informe Final de ayudantía requerido para su aprobación.

6- Proyecto: *Conocimiento etnoecológico tradicional en áreas del Gran Chaco de interés para la conservación*

Director: Dr. Gustavo Martínez

Solicitud de un Adscripto y tres Ayudantes Alumnos

El objetivo del mismo es analizar las percepciones locales, la valoración y uso de recursos naturales de interés etnobiológico vinculados con la subsistencia de comunidades campesinas, en contextos ambientales del Gran Chaco de interés para la conservación. Sus objetivos específicos son:

- a) Indagar las percepciones de los actores sociales acerca de cambios en los ambientes locales y en la oferta y disponibilidad de recursos naturales vinculados a la subsistencia (en los ámbitos de la alimentación, medicina humana y veterinaria, combustibles y maderables, usos en cultura material).
- b) Confeccionar inventarios etnoflorísticos locales e identificar, a partir de las aplicaciones relevadas, patrones de usos actuales y del pasado de las especies en los ambientes estudiados.
- c) Identificar y evaluar la relevancia de especies y usos particulares en diferentes unidades fisonómicas-ambientales, considerando criterios etnoecológicos.

Entre las tareas propuestas en el marco del proyecto, y con posibilidad de ajustarse al perfil, formación e intereses de los postulantes, se encuentran:

- Ordenamiento, sistematización y clasificación de material documental de campo (pliegos y ejemplares de herbario de plantas medicinales, material zoológico, y otros).
- Colaboración en tareas de campo y de laboratorio (aplicación de encuestas, participación en entrevistas y recorridas a campo, transcripción de entrevistas orales y sistematización, ordenamiento y taxonomía de material vegetal)
- Participación e iniciativa para actividades de educación y extensión vinculados a la temática: Elaboración y diseño de materiales y recursos de orientado a contextos interculturales o de ruralidad (folletos, cartillas, materiales para talleres, etc.), animación de talleres.
- Participación en grupos mensual de discusión y /o lectura del área temática.

Perfil de ayudantes alumnos y Adscriptos:

Estudiantes o egresados con formación en Cs Naturales, preferentemente estudiante avanzado de biología con aprobación de botánica; o interés y conocimientos demostrables en flora nativa de Córdoba y disponibilidad para realizar *tesina de grado* o *tesis de postgrado* en etnobotánica y/o antropología.