

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES – DEPARTAMENTO MÚSICA

**ORQUESTA DE CÁMARA
SUZUKI**

CICLO 2012

DIRECTOR: Santiago Alberto ROJAS HUESPE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades



INTRODUCCION Y PRESENTACION

La Orquesta de Cámara Suzuki desarrolla su actividad en el Método Suzuki de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, que bajo la dirección de Santiago Rojas Huespe tiene en sus filas de 30 a 40 integrantes, cuyas edades van de 15 a 25 años. Estos jóvenes músicos no sólo provienen del Método Suzuki sino también de otros institutos musicales educativos de la Ciudad de Córdoba y de otras localidades del interior.



Este organismo, iniciado en marzo de 1991 fue creado por Néstor Álvarez;

Continuaron con la tarea conductiva Héctor Ceballos, Valeria Martín, Néstor Álvarez, Santiago Ruiz y desde 2007 Santiago Rojas Huespe, fecha desde la cual toma carácter sinfónico. Desde sus comienzos y hasta la



actualidad se va renovando constantemente,

pasando por sus filas numerosos talentos cordobeses que hoy son solistas y/o integran distintas orquestas del país y del exterior.

En su repertorio, se encuentran obras clásicas universales, de cuerdas, sinfónicas y sinfónico-corales, dando especial énfasis a obras de compositores argentinos y latinoamericanos.

La Orquesta de Cámara Suzuki ha dado numerosos conciertos en las más importantes salas de Córdoba (capital y provincia), ciudades de Argentina y Brasil, representando en muchas



oportunidades a la Universidad Nacional de Córdoba, y a la Provincia de Córdoba, adhiriendo al Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (SOIJAR), participando en los Festivales III y IV, desarrollados en Chascomús (Prov. de Buenos Aires).

PLAN DE ORGANIZACIÓN

Sede: Escuela de Artes – Ciudad Universitaria, Córdoba

Lugar de Ensayo: Sala Manuel de Falla Pabellón México

ENSAYOS días SÁBADOS de 11 a 13 hs

INICIO ENSAYOS: SABADO 24 DE MARZO 2012

Director: SANTIAGO ROJAS HUESPE

FECHA DE AUDICIONES

- FECHAS DE AUDICIONES:

Miércoles **21** de Marzo de 2012, 18-22 hs*:
integrantes actuales orquesta, alumnos Método Suzuki.

Viernes **23** de Marzo de 2012, 17-21 hs*:
nuevos postulantes.

* Horarios por turno y por inscripción.

- REPERTORIO:

1 ó 2 movimientos u obras de carácter contrastante.

Lectura impuesta. (Pedir obra impuesta por mail, o buscar a partir del lunes 12 en Secretaría).

El tribunal puede pedir lectura a primera vista, si así lo considera.

1- CONDICIONES:

1.1 Solicitantes

A) Alumnos del Método Suzuki de la Universidad Nacional de Córdoba, con Libro III (Violín) Audicionado y Aprobado. Demás instrumentos a elección del maestro.

B) Personas físicas, estudiantes o no de cualquier institución o a título individual, argentinos o extranjeros.

1.2 PLAZO, INFORMACIÓN O INSCRIPCIÓN:

Método Suzuki UNC-Pab México - Ciudad Universitaria

Tel (0351) 4334079 int. 38 / (0351) 154034610

orquestadecamarasuzuki@gmail.com

suzuki@ffyh.unc.edu.ar

Asunto: Audiciones Orquesta de Cámara Suzuki UNC

Fecha límite de inscripciones: Martes **20** de Marzo de 2012.

PROGRAMA:

Repertorio 1:

Ruinas de Atenas, L. van Beethoven

Concierto para violín y orquesta en la menor, J. S. Bach.

Danzón No. 2, Marquez

Repertorio 2:

Programa:

Libertango, Piazzolla

Concierto para piano y orquesta en re mayor, J. Haydn.

Danza Macabra, Saint Saens

Repertorio 3:

Concierto para guitarra y orquesta, A. Vivaldi.

Música folklórica Argentina.

Repertorio 4:

Danza Eslava Op. 46 No. 8, A. Dvóřak

Sinfonía del Adios Hob I:45, J. Haydn

Repertorio 5:

Segundo Encuentro Internacional de Coros, Bandas y Orquestas Sinfónicas.

Arias de Óperas Famosas

Invitación de Directores: Mtro. Falkenmeyer y Mtro. Varela Panduro (Perú).

Concierto de Cierre Noviembre Salón Pasos Perdidos – Tribunales 1

Homenaje al Mtro. Giraudo. Invitados, músicos solistas de la Orquesta de

Cámara Infantil y Orquesta Sinfónica Juvenil.

PROGRAMAS A REALIZAR DE ACUERDO AL TIEMPO Y
REALIZACIÓN SUCESIVOS, de esta manera, algunos pueden pasar al
próximo ciclo, y pueden cambiarse las obras.

VIAJE al EXTRANJERO - Perú

Condiciones

Pagar los tramos de pasaje, hotel y comidas.

Aquellas personas que presenten dificultades económicas, se le dará ayuda si la orquesta forma un fondo económico.

VIAJES NACIONALES

Condiciones

Cumplir con la asistencia a ensayos en un 80%, para obtener el pago total o parcial del viaje, según los fondos destinados, o según acuerdo.