

**Facultad de Filosofía y Humanidades . Universidad Nacional de Córdoba**

**Doctorado en Letras**

## **CURSO DE POSGRADO**

### **CURSO DE HOMENAJE A ROBERTO ARLT A 70 AÑOS DE SU MUERTE**

( Arlt narrador, cronista, autor dramático y observador crítico de la actualidad nacional e internacional ).

Dirigido a egresados, estudiantes avanzados de la Carrera de Letras y de otras disciplinas afines.

Duración 40 horas.

Fechas de reuniones

12 , 19 y 26 de abril; 10, 17 y 31 de mayo; 14, 21 y 28 de junio; 5 de julio.

Horario: de 17 a 21 horas

Lugar: Pabellón Residencial de la Ciudad Universitaria

Profesora responsable: Dra. María Elena Legaz

#### Objetivos

- Homenajear la memoria de Roberto Arlt al cumplirse el próximo 26 de julio, setenta años de su muerte.
- Revisar exhaustivamente su producción en cada género: narrativa, crónica, obra dramática.
- Examinar las posiciones cambiantes de la crítica respecto al valor de su producción en el circuito de las letras argentinas.
- Promover nuevas lecturas y miradas sobre su rol como escritor e intelectual.

#### Programa

1. Los inicios de Arlt <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> En esta unidad la lectura central será "Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires" ( 1920)

2. *El juguete rabioso* (1926) en la literatura y la crítica de su época. Reescrituras
3. Los grandes relatos : *Los siete locos* ( 1929)-*Los Lanzallamas* (1931) .Espacios y utopías.
4. El amor y el matrimonio burgués en escritos de Arlt. La novela *El amor brujo*(1932) y cuentos como “Noche terrible”, “Una tarde de domingo”, “El jorobadito”....
5. El constructor de relatos en *El jorobadito* ( 1933)y en otros incluidos en la compilación *Cuentos completos*(1996).
6. El cronista de Buenos Aires y del interior<sup>2</sup>
7. El autor dramático. Las farsas<sup>3</sup>
8. Las últimas obras narrativas y “lo fantástico.” *El criador de gorilas* (1941) *Viaje terrible* (1941)
9. El cronista internacional. (*Aguafuertes españolas*, ( 1936)<sup>4</sup> Crónicas de “Al margen del cable”)<sup>5</sup>
- 10 La crítica sobre Arlt a través de los años. Su espacio en la literatura argentina actual

### Metodología de trabajo

Las lecturas previas de los cursantes posibilitarán el intercambio de ideas y debates previstos en los objetivos del Curso. Cada encuentro se dividirá en dos momentos; el primero de presentación teórica y el segundo de diálogo generalizado.

### Evaluación

Los cursantes, además de su participación activa en el desarrollo del Curso, después de su finalización deberán elaborar un ensayo – a elección- sobre algún aspecto de la obra literaria de Roberto Arlt o sobre la problematización de su calidad de escritor en la crítica o sobre determinadas reescrituras que ha provocado la lectura de los textos.

---

<sup>2</sup> Las lecturas centrales son las *Aguafuertes porteñas* ( Existen varias compilaciones)

<sup>33</sup> Las lecturas centrales : “Trescientos millones”(1932), “Prueba de amor” ( 1932), “Saverio el cruel” ( 1936); “El fabricante de fantasmas” ( 1936); “Africa” ( 1936) “La isla desierta” ( 1937) ,“La fiesta del hierro”( 1940): “El desierto entra en la ciudad”( terminada en 1942, estrenada en 1953)

<sup>4</sup> Mucho después se dieron a conocer “Aguafuertes asturianas”, “Aguafuertes madrileñas”, “Aguafuertes vascas”...

<sup>5</sup> Se trata de crónicas que se envían al diario “El Nacional “de México y corresponden a los últimos años de vida de Arlt

## Bibliografía seleccionada

- Amícola, José: (1981) *Astrología y fascismo en la obra de Arlt.* Weimar ediciones
- Arlt, Mirta y Borré, Omar ( 1985) *Para leer a Roberto Arlt.* Buenos Aires , Torre Agüero Editor
- Borré, Omar (1996) *Arlt y la crítica, (1926.1990)* Buenos Aires, Ediciones “América Libre”
- Castagnino, Raúl (1964) *El teatro de Roberto Arlt.* La Plata. Editorial de la Universidad.
- Clos, Glen S.(2000) “Arlt: el ficticio cuerpo revolucionario” ( En *La imprenta enterrada* Rosario. Beatriz Viterbo)
- Corral, Rose (2009) “Un argentino piensa en Europa. Roberto Arlt en sus últimas crónicas” ( Introducción a *El paisaje en las nubes ( Crónicas en EL Mundo 1937-1942)* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,
- Cortázar, Julio ( 1981) “Apuntes de relectura” ( En: Roberto Arlt, *Obras completas* Buenos Aires, Carlos Lohlé.)
- Drucaroff, Elsa: (1994) *Arlt. Profeta del miedo.* Buenos Aires. Catálogos.
- Echenique, Nira: (1962) *Roberto Arlt.* Buenos Aires, La Mandrágora.
- Gautzmann, Rita ( 1984) *Roberto Arlt o el arte del caleidoscopio.* Bilbao, Universidad del País Vasco.
- Goloboff, Gerardo. (1989) *Genio y figura de Roberto Arlt .*Buenos Aires, Eudeba
- González, Horacio( 1996). *Arlt. Política y locura .*Buenos Aires, Colihue
- González Lanuza ( 1971) *Roberto Arlt.* Buenos Aires, Centro Editor de América Latina,
- Guerrero, Diana: (1972) *Roberto Arlt, el habitante solitario.* Buenos Aires, Granica, 1972.
- Larra, Raúl: (1950) *Roberto Arlt, el torturado.* Buenos Aires, Futuro
- Legaz, María Elena: (2008) “De guerras pasadas, futuras y presentes. Roberto Arlt, el espacio bélico” ( En *Espacios y discursividades. Estudios críticos sobre literatura argentina y brasileña.* Compilación de María Elena Legaz, Córdoba, Editorial Recovecos.)
- Maldavsky, David: *Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt.* Buenos Aires, Escuela
- Masiello, Francine ( 1985) *Lenguaje e ideología. Las escuelas literarias de vanguardia.* Buenos Aires. Hachette

- Masotta, Oscar ( 1982) *Oscar: Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina,
- Murena, Héctor: (1965) “Roberto Arlt” ( En *El pecado original de América*,)Buenos Aires, Sudamericana)
- Onetti, Juan Carlos (1972) “Semblanza de un genio rioplatense” ( En: *Nueva novela latinoamericana II* . compilación de Jorge Lafforgue .Buenos Aires, Paidós)
- Pauls, Alan ( 1989) “Arlt, la máquina literaria” ( En *Historia social de la literatura argentina* (Viñas / Montaldo) Tomo VII .)
- Piglia, Ricardo (2009) Prólogo a *El paisaje en las nubes (Crónicas de “El Mundo” 1937-1942 )*Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,)
- Piglia, Ricardo: (1990) “Sobre Roberto Arlt” ( En *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Siglo Veinte
- Rest. Jaime: (1982) “Tercer ensayo. Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad” ( En *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.)
- Sáitta, Sylvia (2000) *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana,
- Vanasco, Alberto ( 1971) “Loa ruidos del derrumbe” ( En Revista Macedonio número XI. Buenos Aires. Número dedicado a Arlt..)
- Viñas, David (1998) “Las Aguafuertes como autobiografismo y colección ( En: Roberto Arlt, *Aguafuertes II* Buenos Aires, Losada, )
- Zubieta, Ana María: ( 1987) *El discurso narrativo arlteano*. Buenos Aires, Hachette.