Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Especialización y Maestría en Antropología

Antropología de los Procesos Culturales Contemporáneos

Docente: Dr. Gustavo Blázquez

**Fundamentación**

Esta materia discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se analiza, a partir de una perspectiva procesualista las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Estos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales se producen simultáneamente con cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentirlas como propias.

**Objetivos**

* Reflexionar sobre la dimensión (re)productiva de los objetos y prácticas culturales.
* Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista de la cultura.
* Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
* Problematizar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

**Contenidos y bibliografía**

1. Los procesos sociales de invención de la Cultura.

* ¿Qué entendemos por procesos?

Elias, Norbert. 1998. “Hacia una teoría de los procesos sociales” y “El cambiante equilibrio de poder entre los sexos” En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197

* *Cultura* y *Civilización*: Sociogénesis de dos términos.

Benjamin, Walter. 1989. “Tesis de Filosofía de la Historia” en *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

Elias, Norbert. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9-46 y 57-96.

* La *Cultura* y las Ciencias de la Cultura.

Geertz, Cliford. 1987. “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”, “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre” y “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali” en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

Rosaldo, Renato. 1991. *Cultura y verdad.* México: Grijalbo. Pág. 15-105.

Williams, Raymond. 1980. “Cultura” y “Dominante, residual y emergente”. En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 21 – 31 y 143-149.

1. Culturas híbridas y globalización

Archetti, Eduardo. 1999. “Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional” En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX.* Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

Appadurai, Arjun. 2001. “Jugando con la modernidad. La descolonización del cricket en India” en *La Modernidad desbordada*. Montevideo: Trilce. Pág 101 – 144.

García Canclini. Néstor. 1992. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana. Pág. 191-327.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” Transcultural Music Review 7. <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1>

Lins Ribeiro, Gustavo. 2005. “Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo” En *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO 2005. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

Yudice, George. 2002. “La globalización de América Latina: Miami” en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Pág. 235-260.

1. El espectáculo y la cultura como recurso

Debord, Guy. 1998. *La sociedad del espectáculo.* Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo.* Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.

<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

Yudice, George. 2002. *El recurso de la Cultura.* Barcelona: Gedisa. Capítulo 1 y 2.

Filmografía:

*La sociedad del espectáculo*. dir. Guy Debord. 1973. https://www.youtube.com/watch?v=-8ETj6qp8X0

1. Sexo, Cultura y (Post)Pornogafía

Preciado, Beatriz. 2008. “La era farmacopornográfica” en *Testoyonki*. España: Espasa Calpe.Pág. 25-46; 81-99 y 179-219.

TIQQUM**.** 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

Echavarren, Roberto (comp). 2009. Porno y Post Porno. HUM. Montevideo. Capítulo V. Págs. 65 – 76.

Despentes**,** Virginie. 2007. Teoría King Kong. Melusina. Madrid. Págs 15 -26.

Filmografía:

*Fóllame.*  Dir. Virgine Despentes. 2000.

1. (narco)capitalismo y cultura zombi

Comaroff, Jean y John Comaroff. 2012. “Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista” en *Teorías desde el sur*. Buenos Aires: Siglo XXI

##### Fernández Gonzalo, Jorge. 2012. Filosofía Zombi. Barcelona: Anagrama. Pág. 40- 63

##### Reguillo, Rossana. 2011. “La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación”. e-misferica 8.2 <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo>

Valencia, Sayak. 2010. Capitalismo gore. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

Filmografía

*I Walked with a Zombie* [Yo anduve con un zombie]. dir. Jacques Tourneur, 1943.

*Campesinos a la mafia*. dir. J.M. López y R. Sanchíz. 2013. https://www.youtube.com/watch?v=tiGyLSaW-Gc

Dr. Gustavo Blázquez

Julio,2015