

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas
Año 2020

Curso de posgrado: La filosofía de Andrew Feenberg
Docente: Dra. Carolina Inés Araujo (UNT)

Carga horaria: 30 horas

Fechas: 15, 16 y 17; 22, 23 y 24 de octubre.

Fundamentación

La teoría crítica frankfurtiana, desde Adorno y Horkheimer hasta Honneth, ha denunciado la racionalidad instrumental y la lógica de dominio occidentales desde diversos enfoques. En sus estudios, los sistemas tecnológicos contemporáneos han sido objeto de análisis privilegiados por materializar en procesos y estructuras la ideología de sometimiento y alienación que cuestionan. Particularmente, Marcuse ha mostrado la reducción de la diversidad de la experiencia humana y social a la unidimensionalidad (Marcuse, 1964); por su parte, Habermas describe este proceso como la invasión y apropiación del mundo de la vida del mundo técnico (Habermas, 1968).

En este contexto de discusión, Andrew Feenberg realiza su aporte a la teoría crítica tomando como objeto específico de análisis a los sistemas tecnológicos. Feenberg retoma el hilo argumentativo marcuseano para politizar la crítica tecnológica, que (desde su perspectiva) ha devenido en la sobriedad explicativa de la ética habermasiana. Así pues, esboza una Teoría Crítica de la Tecnología (TCT) que propone como marco teórico para la acción transformadora y democrática en el ámbito del desarrollo y, fundamentalmente, del diseño tecnológico (Feenberg, 1991, 1995, 1999, 2002 y 2017).

En este curso abordaremos una breve presentación de la Teoría Crítica para enmarcar su posicionamiento político y teórico frente a los sistemas tecnológicos. Para ello,

enfocaremos algunas de las tesis más cercanas a la crítica tecnológica. Luego de este encuadre inicial, situaremos la filosofía de Andrew Feenberg dentro de la tradición frankfurtiana y sistematizaremos su interpretación a partir de tres ejes: el análisis teórico conceptual, sus aportes heurísticos y consideraciones metodológicas. Primero, haremos referencia a las características principales de la TCT, su desarrollo y modificaciones. Luego, abordaremos las apuestas heurísticas frente al legado tardomarxista y frankfurtiano, teniendo en cuenta asimismo las intersecciones, diálogos y articulaciones teórico-conceptuales con autores de las más diversas tradiciones. Dentro de este entramado hermenéutico, señalaremos las innovaciones conceptuales de Feenberg, a saber, las nociones de código técnico, ambivalencia, diseño tecnológico. Teoría de la instrumentalización/funcionalización, democratización de la tecnología, margen de maniobra y autonomía operacional. Por otro lado, mostraremos la influencia de los estudios sociales de la tecnología en la obra de Feenberg a partir del análisis de casos. Finalmente, cerraremos el curso con algunas referencias a la recepción, proyección y críticas de la filosofía del crítico americano.

Objetivos

1. Presentar brevemente algunas de las discusiones más importantes de la Teoría Crítica, particularmente las referidas a los sistemas tecnológicos
2. Reconstruir sistemáticamente los principales aportes de Andrew Feenberg a la Teoría Crítica.
3. Identificar y exponer las interpretaciones del marxismo, la Escuela de Frankfurt y otras fuentes de la Teoría crítica de la tecnología.
4. Proponer una lectura sistematizada de los aportes conceptuales de la filosofía de Feenberg a lo largo de su corpus bibliográfico.
5. Reseñar algunas de las críticas y repercusiones de su obra.

Contenidos

Unidad 1: Teoría Crítica. Breve referencia histórica: El Instituto de Investigaciones Sociales de Frankfurt, primeras investigaciones, producción en el exilio y retorno a Europa.

Teoría crítica y teoría tradicional. Enfoque interdisciplinar: psicoanálisis, teoría social y crítica del arte.

La crítica a los sistemas tecnológicos. Breve recorrido de obras seleccionadas: Adorno y Horkheimer: *La Dialéctica de la Ilustración*. Marcuse: *El hombre unidimensional*. Habermas: *Ciencia y técnica como "ideología"*.

Unidad 2: La teoría crítica en los Estados Unidos. Andrew Feenberg: Teoría crítica de la tecnología (TCT). Inicios, desarrollo y modificaciones de la teoría desde 1991 a 2017. Una propuesta de ubicación en la disciplina: clasificación de teorías: instrumentales, sustantivas y críticas. Apuestas heurísticas: relecturas frankfurtianas; intersecciones, diálogos y articulaciones teórico-conceptuales. La reinterpretación feenbergiana de autores marxistas: Marx y Lukács. Debate Habermas- Marcuse. Integración de conceptos heideggerianos a la teoría crítica. Sujeto y transformación: conexiones con las lecturas de Foucault, De Certeau y Latour. Giros hermenéuticos: Kitarō Nishida y los aportes orientales a la TCT. El cruce entre Simondon y los Estudios Sociales de la Ciencia y Tecnología.

Unidad 3: Posicionamiento político de Feenberg en la formulación de la TCT. Crítica al capitalismo, noción de socialismo en la TCT y democratización de la tecnología. Análisis conceptual: Código técnico, ambivalencia, diseño tecnológico. Teoría de la instrumentalización/funcionalización, democratización de la tecnología. Margen de maniobra y autonomía operacional.

Unidad 4: Influencias del Constructivismo Social de la Tecnología en la obra de Feenberg. Análisis de casos: el mayo francés, Videotex, tratamientos médicos, educación online, internet, movimiento ecologista. Recepción de la obra de Feenberg. Críticas a las interpretaciones, conceptos y teorías. Noción de democracia, sujeto, socialismo y transformación.

Metodología de cursado y evaluación

El curso tendrá lugar de manera remota mediante encuentros sincrónicos a través de la plataforma de videoconferencias Google Meet y el Aula Virtual de la plataforma Moodle

de la UNC. Los encuentros están organizados en dos momentos: exposición por parte de la docente y taller de discusión. En la modalidad de taller, los participantes deberán leer los textos asignados con antelación (lecturas sugeridas) y registrar comentarios personales, críticas, observaciones, preguntas o vinculaciones teóricas o interdisciplinarias que puedan surgir de la lectura. Los días sábados (taller de debate) la docente presentará de manera breve las tesis de los textos de referencia y luego se debatirá la propuesta presentada.

La evaluación del curso se efectuará mediante la presentación de un trabajo monográfico sobre cualquiera de los temas abordados en el programa. Este trabajo puede basarse en las discusiones generadas en el taller.

Cronograma:

Clase 1: Unidad 1

Clase 2: Unidad 1

Clase 3: Unidad 2

Clase 4: Unidad 2

Clase 5: Unidad 3

Clase 6: Unidad 4

Taller de discusión

Clase	Tema
1	<i>Lectura sugerida</i> Marcuse, H.: “Algunas implicaciones sociales de la tecnología moderna”, en <i>Tecnología, guerra y fascismo</i>.
2	<i>Lectura sugerida</i> Habermas, J.: Capítulo “Progreso técnico y mundo social de la vida”, en <i>Ciencia y técnica como ideología</i>.
3	<i>Debate: Modernidad Alternativa</i> Se presentarán las tesis centrales de <i>Modernidad Alternativa</i> para dar espacio a la discusión.

	*Texto de referencia: Feenberg, A.: “Alternative Modernity? Playing the Japanese Game of Culture”, en <i>Alternative Modernity</i> .
4	Lectura sugerida: Feenberg, A. “La transición al socialismo revisitada”, en <i>Transformar la tecnología</i>
5	Lecturas sugeridas (optar por una de ellas): *Feenberg, A.: “Democratizing Technology”, en <i>Questioning technology</i> Tula Molina, F. y Giuliano, G. (2015). “La teoría crítica de la tecnología: revisión de conceptos”, en <i>REDES</i>, Vol. 21, N° 40 (pág. 179-214).
6	<i>Debate: Educación a distancia</i> Se presentarán alguna de las tesis centrales del capítulo para dar lugar a la discusión Texto de referencia: Feenberg, A.: “La fábrica o la ciudad: ¿qué modelo de educación a distancia”, en <i>Transformar la tecnología</i> .

*Disponibles sólo en inglés.

Bibliografía primaria

Unidad 1:

Adorno, Th. Y Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. (Trad. Joaquín Chamorro Mielke) Madrid: Akal.

Habermas, J.(1997). *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Ed.Tecnos.

Marcuse, H.(1984). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Ed. Orbis.

Marcuse, H. (2019). *Tecnología, guerra y fascismo*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Unidad 2:

Feenberg, A. (2005). “Teoría crítica de la tecnología”, en *Revista CTS*, nº 5, vol. 2, (pág. 109-123).

Feenberg, A. (2013). “Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada”, en *Hipertextos*, Vol. I, N° 1, (pág. 15- 58).

Fischetti, N. (2014). “Filosofía de la tecnología y democracia por Andrew Feenberg como

emergente de la teoría crítica de Herbert Marcuse para el siglo XXI”, en *Revista CTS*, nº 26, vol. 9, (pág. 79-88)

Barbosa, S. (2014). “Marcuse y Heidegger en Feenberg, una sociología crítica”, en *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina.

En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4527/ev.4527.pdf

Unidad 3:

Feenberg, A. (2002) *Transforming Technology: A Critical Theory Revisited*. New York: Oxford University Press.

Tula Molina, F. y Giuliano, G. (2015). “La teoría crítica de la tecnología: revisión de conceptos”, en *REDES*, Vol. 21, Nº 40 (pág. 179-214).

Unidad 4:

Feenberg, A. (2002) *Transforming Technology: A Critical Theory Revisited*. New York: Oxford University Press.

Feenberg, A. (2017) *Technosystem: The Social Life of Reason*, Cambridge: Harvard University Press.

Veak, Tyler (2006): *Democratizing Tehnology. Andrew Feenberg's Critical Theory of Technology*, New York: New York University Press.

Bibliografía de consulta

AAVV (2012). *Culturas Científicas y Alternativas Tecnológicas. I Encuentro Internacional*. Buenos Aires: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

Araujo, C. (2012). *TFM: El problema posmoderno en la tecnología: limitar los excesos de la autonomía*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Disponible en URL: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/123250/TFM_%20Araujo_Problema.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Darrell, P. and Michel, A. (2017). *Critical Theory and the Thought of Andrew Feenberg*. Cham: Palgrave Macmillan.

Entel, A. (2008). *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*. Buenos Aires: Eudeba.

Feenberg, A. (1991) *Critical Theory of Technology*, New York: Oxford University Press.

Feenberg, A. (1995) *Alternative Modernity: The Technical Turn in Philosophy and Social Theory*. Berkeley: University of California Press.

Feenberg, A. (2002) *Transforming Technology: A Critical Theory Revisited*. New York: Oxford University Press.

Feenberg, A. (1986) *Lukacs, Marx and the Sources of Critical Theory*. New York: Oxford University Press.

Feenberg, A. (1999) *Questioning Technology*. London: Routledge.

Feenberg, A. (2005) *Heidegger and Marcuse: The Catastrophe and Redemption of History*, Routledge 2005.

Feenberg, A. (2014) *The Philosophy of Praxis: Marx, Lukács and the Frankfurt School*. New York: Verso Press.

Habermas, J. (1999). *Teoría y Praxis*, Barcelona: Altaya.

Horkheimer, M. (2002). *Critical Theory. Selected Essays*. New York: Continuum.

Jay, M. (1987), *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el instituto de investigación social (1923-1950)*. Madrid: Taurus.

Kirkpatrick, G. (2020). *Technical politics. Andrew Feenberg's critical theory of technology*. Manchester: Manchester University Press.

Rabiela Beretta, A. (2016). "El concepto de reificación en Lukács, una reconstrucción desde la Escuela de Frankfurt", en *Argumentos*, Año 29, N° 80, pág. 219-235.

Sotelo, L.(2009). *Ideas sobre la historia. La Escuela de Frankfurt: Adorno, Horkheimer y Marcuse*. Buenos Aires: Prometeo.

Wiggershaus, R. (2010). *La Escuela de Fráncfort*. México D.F.: FCE.

Winner, L. (1977). *Autonomous Technology. Technics-out-of-Control as a Theme in Political Thought*. Massachusetts: MIT Press. Versión en español: (1989). *Tecnología*

autónoma. La técnica incontrolada como objeto del pensamiento político. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Winner, L. (1986). *The Whale and the Reactor. A search for limits in the Age of High Technology.* Chicago: Chicago University Press.