

Maestría en Conservación de Bienes Culturales

Primera Cohorte 2021

Secretaría de Posgrado
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba



posgrado



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

La **Maestría en Conservación de Bienes Culturales** de la Universidad Nacional de Córdoba tiene como finalidad la formación de profesionales con competencias en el campo de la conservación para abordar el vasto y múltiple acervo patrimonial. Brinda una capacitación especializada en el tratamiento de los distintos tipos de materiales y soportes que lo componen como en el manejo de las condiciones de almacenamiento, resguardo y exposición de los bienes patrimoniales.

La carrera está co-gestionada por las Facultades de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Artes; Ciencias Químicas y Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, con sede administrativa en la Facultad de Artes.

La colaboración y el intercambio de los conocimientos y recursos disponibles de cada unidad académica potencia y refuerza el valor multidisciplinar de la carrera que busca atender a la diversidad de aspectos y problemáticas vinculados a la conservación de los bienes culturales alojados en instituciones públicas y privadas.

Ofrece un espacio para la formación superior de graduados en las carreras de Artes, Arquitectura, Arqueología, Antropología, Historia, Archivología, Bibliotecología y Diseño, entre otras disciplinas afines, que se interesen en la producción del conocimiento, la investigación y la experiencia profesional vinculados a las prácticas institucionales e intervenciones sobre los bienes culturales con la finalidad de documentarlos y preservarlos.

INFORMACIÓN GENERAL

- **Maestría profesional**
- **Título que otorga:** Magíster en Conservación de Bienes Culturales
- **Modalidad de cursado:** Presencial
- **Plan de Estudios:** Semiestructurado
- **Duración de la carrera:** Incluye 2 años de cursado y un período de entre 6 meses y 2 años para el desarrollo y presentación del trabajo final de la maestría.
- **Total de horas:** 540 horas.

PERFIL DE EGRESADXS

Lxs egresadxs de la maestría estarán capacitadxs para trabajar en el campo de la conservación de bienes culturales- incluyendo los aspectos técnicos, científicos y artísticos especializados- poniendo en práctica las siguientes acciones y habilidades en los distintos campos de acción:

- 1- Desarrollar investigaciones orientadas al estudio e interpretación de bienes culturales con el objeto de construir nuevos conocimientos y procedimientos, e integrar los provenientes de distintos campos disciplinares en intersección.
- 2- Organizar, coordinar y gestionar:
 - a. Proyectos de investigación desde una perspectiva multidisciplinaria

en la temática de la conservación de los bienes culturales.

- b.** Programas educativos sobre temáticas referidas a los bienes culturales en instituciones culturales, educativas y de comunicación, públicas o privadas.
 - c.** Proyectos de gestión relativos a bienes culturales, en instituciones públicas y privadas.
- 3-** Formar recursos humanos y coordinar recursos financieros, de equipamiento y de infraestructura necesario para llevar a cabo programas de difusión, educación, prevención, puesta en valor y mantenimiento de los bienes culturales.
- 4-** Desplegar destreza manual y sensibilidad para trabajar con métodos, materiales, herramientas e instrumentos propios de la especialidad de la conservación que realice.
- 5-** Utilizar de manera correcta fuentes documentales, bibliográficas e informáticas referidas a los bienes culturales.

ESTRUCTURA DE CURSADO

La carrera de Maestría en Conservación de Bienes culturales durará dos años de cursado y está organizada en un total de 16 espacios curriculares, 14 de carácter obligatorio y 2 de carácter electivo.

El trayecto obligatorio abarca cursos (teórico-prácticos), seminarios (teóricos) y talleres (prácticos) que, desde una perspectiva multidisciplinaria y situada en lo regional, abordan cuestiones de historia, legislación, patrimonio, memoria, museología, arte, cultura, entre otros, así como contenidos específicos de la estructura y composición de los soportes materiales culturales y el desarrollo de prácticas en conservación y registro de bienes culturales. El cursado presenta dos talleres de proyecto que proveen de herramientas para la investigación y orientan la formulación del Trabajo Final de Maestría en sus diferentes formatos.

El trayecto electivo de la carrera ofrece un conjunto de talleres orientados a diferentes prácticas de conservación y tratamiento de bienes culturales específicos y soportes materiales diversos.

Para obtener el grado de Magíster se debe acreditar la comprensión lectora de una lengua extranjera y realizar el Trabajo Final.

Año académico/ Trayecto obligatorio	Espacios curriculares obligatorios	Cantidad de horas
1º AÑO Primer semestre		
Curso teórico práctico	Teorías e historia de la Conservación y la Restauración	40hs.
Curso teórico práctico	Patrimonio y Bienes Culturales en Latinoamérica	40hs.
Curso teórico práctico	Legislación y ética	40hs.
Curso teórico práctico	Química, física y biología aplicadas a la conservación	40hs.
Segundo semestre		
Curso teórico práctico	Tecnología de los materiales aplicada a la conservación	40hs.
Seminario	Conservación preventiva	30hs.
Taller	Taller de práctica de la conservación	30hs.
Taller	Taller de proyecto I	20hs.
2º AÑO Tercer semestre		
Curso teórico práctico	Gestión y recursos de la conservación	40hs.
Curso teórico práctico	Patrimonio y memoria	40hs.
Seminario	Problemáticas de la museología	20hs.
Taller	Taller de sistema de registros de bienes culturales	20hs.

Año académico/ Trayecto obligatorio	Espacios curriculares obligatorios	Cantidad de horas
Cuarto semestre		
Seminario	Fotografía aplicada a la conservación de bienes culturales	20hs.
Taller	Taller electivo I	40hs.
Taller	Taller electivo II	40hs.
Taller	Taller de proyecto II	40hs.

Talleres electivos	Cantidad de horas
Taller de Conservación del patrimonio documental y archivístico	40hs.
Taller sobre problemáticas y tratamiento de los bienes materiales soportes magnéticos, fílmicos y digitales	40hs.
Taller sobre problemáticas y tratamientos de los bienes materiales en papel, madera y tela	40hs.
Taller sobre problemáticas y tratamientos de los bienes pertenecientes a colecciones biológicas, geológicas y paleontológicas	40hs.
Taller sobre problemáticas y tratamientos de los bienes arquitectónicos	40hs.

Cada maestrando debe elegir 2 (dos) de los talleres que conforman la oferta académica de la Maestría en Conservación de Bienes Culturales.

COHORTE 2021

- **Inscripciones:** del 17 de febrero al 16 de abril de 2021.
- **Proceso de admisión:** del 19 de abril al 18 de junio de 2021.
- **Matriculación:** del 22 de junio al 30 de julio de 2021.

Se realizará un periodo de admisión previo a la matriculación. La Dirección y el Comité Académico de la maestría evaluarán las postulaciones mediante el análisis del curriculum vitae y una entrevista con los aspirantes. Esta última, cuando así se disponga.

REQUISITOS PARA INSCRIPCIÓN

- Solicitud de inscripción ([Descargar Solicitud de inscripción](#)).
- Fotocopia legalizada del Título Universitario de grado.
- Fotocopia legalizada del certificado analítico de los estudios de grado.
- Fotocopia del DNI o del pasaporte en el caso de postulantes extranjeros.
- Currículum Vitae – Nominal.
- Nota dirigida a las autoridades de la carrera solicitando la admisión, detallando los motivos que le inducen a postularse y una breve descripción de su área de trabajo y principales temas de interés.
- Solicitud de reconocimiento de equivalencias, si corresponde, adjuntando programas y certificados debidamente legalizados de los cursos y seminarios cuyo reconocimiento se solicita.
- Los aspirantes extranjeros deben acreditar dominio funcional del idioma español (examen CELU) de nivel intermedio y avanzado.
- Los aspirantes extranjeros deben presentar la documentación debidamente apostillada.

Nota: en el contexto sanitario actual, toda la documentación requerida para la inscripción debe ser digitalizada y enviada en formato pdf. al mail de la maestría.

Identificar cada archivo, consignando:

"inscripción2021_APELLIDO_Nombres_" del postulante y agregar la referencia (Título; Analítico; DNI; CV; Nota, etc.) según corresponda. Por ej. "inscripción2021_APELLIDO_Nombres_DNI".

Consultas y envío de documentación:

maestria.conservacionbc@artes.unc.edu.ar

ARANCELES

Una vez concluido el proceso de admisión, el/la estudiante deberá abonar una matrícula única -equivalente al valor de una cuota mensual-; 21 cuotas mensuales durante los dos años de cursado de la carrera; el derecho de defensa de tesis -equivalente al valor vigente de dos cuotas mensuales- y el derecho a la prueba de suficiencia de idioma -en el caso que el/la estudiante de maestría no acredite-. La Facultad de Artes determinará el valor anual de las cuotas antes del inicio de cada ciclo lectivo.

En 2021, el valor de la cuota mensual será de \$4.300. Si se abona antes del día 10, correspondiente al vencimiento de la cuota de cada mes, se bonificará el monto de \$4.000.

Para estudiantes extranjero/as, el valor de la cuota mensual será de \$4.600. Si se abona antes del día 10, correspondiente al vencimiento de la cuota de cada mes, se bonificará el monto de \$4.300.

La matrícula única se abonará en el mes de julio y la primera cuota en el mes de agosto del corriente año. Los medios de pago habilitados se comunicarán oportunamente.

Secretaría de Posgrado
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar

