



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

**Universidad Nacional de  
Córdoba Facultad de Filosofía y  
Humanidades  
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA**

Programa

**Una antropología del cielo:  
Introducción a la  
astronomía cultural**

**2022  
11 al 15 de julio**

Docente: Dr. Alejandro M. López

**Carga horaria: 45 hs**

## FUNDAMENTACIÓN

La astronomía cultural (Belmonte 1999, Iwaniszewski 1991, Ruggles & Saunders 1993) es un área interdisciplinaria que aborda los conocimientos y prácticas respecto al cielo de diferentes grupos humanos, en tanto productos socio-culturales. Ello implica partir de la base de que las formas humanas de percibir, pensar y hacer sobre el cielo se constituyen como tales a partir de las culturas y sociedades de las que formamos parte. Hoy día, una afirmación de este tipo puede resultar obvia aplicada a muchas áreas del conocimiento, pero en occidente en general existe gran resistencia a pensar en estos términos disciplinas como la astronomía, la física o la matemática. Estas suelen ser consideradas como formas de conocimiento “universales” y “puras”, independientes de la cultura o la sociedad. En ese sentido existe una fuerte tendencia a sostener que la cultura podría en todo caso explicar los “errores” o “fallos” en dichos saberes. Por esa razón muchos imaginan que “astronomía cultural” es una etiqueta aplicable a “otras” astronomías, diferentes de la astronomía académica occidental, conocimientos incompletos o directamente falsos, “explicables” por “razones culturales”. Pero, todo lo que comprendemos sobre el mundo lo hacemos desde nuestra concreta posición dentro de él, la cual incluye como componente fundamental la sociedad y cultura a la que pertenecemos. Hablar del carácter culturalmente situado del conocimiento astronómico no es declararlo “falso” (o “verdadero”), por el contrario, es asumir de manera más acabada lo que sabemos sobre el estatus epistemológico de todo conocimiento humano.

Por ello, la astronomía cultural no es solo un estudio de las “astronomías otras”, sino un abordaje crítico del conjunto de los saberes y haceres humanos sobre el cielo, en sus especificidades y sus puntos de contacto. Ello la transforma en un conocimiento imprescindible no solo para quienes estudian las formas en que los humanos generan conocimiento sobre el cielo (o el ambiente en general), sino también para quienes practican la astronomía académica. Para estos últimos se constituye en una reflexión crítica sobre su disciplina y los vínculos de la misma con otros saberes y con diferentes sociedades. Ello se vuelve crucial a la hora de sentar posición en los conflictos entre emprendimientos astronómicos y los intereses de otros colectivos humanos; y en general al momento de pensar las consecuencias éticas y políticas de las acciones académicas. Tiene enorme importancia en el diseño de políticas educativas y estrategias didácticas, así como al emprender acciones de popularización del conocimiento académico. Sin lugar a dudas la astronomía cultural se vuelve imprescindible al intentar pensar cuestiones como el patrimonio astronómico o las posibles contribuciones de la astronomía académica al “desarrollo”. Del mismo modo, la astronomía cultural es una perspectiva imprescindible cuando se busca usar datos aportados por registros antiguos o de diversos contextos culturales en algunos campos de la astronomía académica, con el objetivo de ampliar la ventana temporal o espacial de registros sobre determinados fenómenos (supernovas, cometas, eclipses, etc.).

Las ideas y percepciones acerca de los fenómenos celestes están imbricadas en una apretada red con los más diversos aspectos de la vida humana. En muchas culturas podemos observar la existencia de profundas relaciones con los procesos productivos, debido a los vínculos entre los ciclos biológicos y los astronómicos, y la utilidad de los astros para la orientación. También son muy frecuentes vínculos entre las concepciones del cielo y las del poder político y el orden social. Además, el espacio celeste forma en general parte integral del paisaje y el territorio, por lo que no es posible comprenderlos cabalmente sin incluirlo y viceversa. Ello vuelve importante a la astronomía cultural para un amplio conjunto de especialistas en distintas ciencias sociales

y humanas.

Por otra parte, la astronomía cultural permite poner en primer plano un antiguo e importante bagaje de conocimientos astronómicos específicos, propios de la astronomía a ojo desnudo. Estos saberes, ligados a la observación de las interacciones entre el paisaje local y los fenómenos astronómicos son centrales en muchas tradiciones astronómicas y corren el riesgo de perderse. En ese sentido la astronomía cultural ayuda a mantener un importante acervo de técnicas astronómicas en activo. Esto es muy importante para la educación astronómica, debido a que muchas de estas técnicas están mucho más cerca de la experiencia cotidiana del cielo de la mayoría de las personas. Por otra parte, en América Latina, existe una enorme deuda con los pueblos originarios, su valoración y reconocimiento. En este sentido, la astronomía cultural permite que la astronomía haga un real y valioso aporte a la construcción de una sociedad intercultural.

Por todas estas características, la astronomía cultural requiere indefectiblemente del trabajo interdisciplinario de astrónomos, antropólogos, arqueólogos, historiadores, arquitectos, sociólogos, etc. Incluye diversos subcampos como la arqueoastronomía, la etnoastronomía, la historia de la astronomía en una perspectiva cultural, la educación astronómica, etc. Ese trabajo interdisciplinario requiere la construcción de lenguajes comunes y la comprensión de las particularidades metodológicas de las disciplinas que convergen en esta área.

En el mundo existen tres grandes asociaciones profesionales internacionales destinadas a impulsar la astronomía cultural: la Société Européenne pour l'Astronomie dans la Culture, SEAC (Europa); la International Society for Archaeoastronomy and Astronomy in Culture, ISAAC (USA); y la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura, SIAC (Latinoamérica).

Las conferencias "Oxford" son las reuniones más importantes a nivel internacional en el área de la astronomía cultural. Reúnen a investigadores de todo el mundo y de una variedad de disciplinas académicas, que trabajan en todas las especialidades de esta área interdisciplinaria. Se originaron en la reunión que tuvo lugar en Oxford, Inglaterra, en 1981. Esta reunión marcó un antes y un después en este campo de investigación, sentando las bases metodológicas del trabajo interdisciplinario que la caracteriza y unificando criterios. A partir de esa conferencia comenzó a realizarse, aproximadamente cada cuatro años, una serie de reuniones que recibieron de esa primera el nombre de "Conferencias Oxford". Han tenido lugar en importantes centros de investigación en todo el mundo: Oxford II en Mérida, México, en 1986; Oxford III en St. Andrews, Escocia, en 1990; Oxford IV en Stara Zagora, Bulgaria, en 1993; Oxford V en Santa Fe, USA, en 1996; Oxford VI en La Laguna, España, en 1999; Oxford VII en Flagstaff, USA, en 2004; Oxford VIII en Klaipėda, Lituania, en 2007; Oxford IX en Lima, Perú, en 2011; Oxford X, en Cape Town, Sudáfrica, en 2014; y Oxford XI en Santiago de Compostela, España, en 2017. Las Conferencias Oxford son impulsadas por la "International Society for Archaeoastronomy and Astronomy in Culture" (ISAAC). La próxima Conferencia Oxford se realizará en la ciudad de La Plata, Argentina, en noviembre de 2022. El docente de este curso, es Coordinador del comité Científico y el Comité Local de dicha reunión. La misma será, además, la primera reunión conjunta de la ISAAC y la SIAC.

El panorama de los estudios en astronomía cultural en América Latina mejoró radicalmente en los últimos veinte años. Un rol crucial en dicho proceso ha sido el de la SIAC (<http://eacultural.fcaglp.unlp.edu.ar/RECIAC.html>). Esta sociedad profesional, fundada en 2003 durante el congreso Internacional de Americanistas de Santiago de Chile, viene realizando desde 2012 jornadas y escuelas anuales para el intercambio y debate entre investigadores

experimentados y la formación de nuevos investigadores. Reúne actualmente a unos 85 miembros de 12 países, provenientes de diferentes disciplinas (astronomía, antropología, arqueología, física, topografía, historia, ingeniería, educación, etc.). El docente del presente curso fue elegido en 2013 primer presidente de la SIAC, y fue reelecto en 2017 para un segundo período.

En dicho contexto, el presente curso busca ser una introducción a esta área interdisciplinar y un primer paso en la construcción de dichos lenguajes comunes entre especialistas de diversas áreas. En el mismo sentido, consideramos que el curso puede aportar a la formación no solamente para quienes deseen a futuro trabajar sobre las relaciones humanas con el espacio celeste, sino también para los que en general estén interesados en la construcción social de las relaciones humanas con el medio ambiente.

Para lograr estos objetivos se busca discutir por una parte el carácter socialmente situado de todo conocimiento, así como los problemas teórico-metodológicos que plantea abordar el estudio de los modos de conocer el cielo de diversos grupos humanos. Ello implica aproximar a los estudiantes a una serie de herramientas básicas y problemas propios de las ciencias sociales, entre otros: el método etnográfico; la identidad social; el espacio celeste, el paisaje y el territorio; las geopolíticas del conocimiento; cuerpo, persona y medio ambiente; mito e historia; oralidad y escritura; habitus y sentido común. Por otro lado, se trabajarán aspectos concretos de la experiencia del cielo a ojo desnudo y sus interacciones con el paisaje.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

A continuación, enunciaremos los principales ejes temáticos que se abordarán en cada unidad. Se trata de aspectos metodológicos y teóricos generales, aplicables al conjunto de la astronomía cultural. Pero dichos temas serán discutidos en cada caso apelando a su aplicación a casos concretos, especialmente a grupos guaycurú de la región chaqueña. De modo que, de manera transversal, en todas las clases se irán abordando las características de las ideas y prácticas sobre el cielo de los grupos guaycurúes (particularmente *moqoit* y *qom*), tanto en el pasado como en el presente. Por otra parte, las clases incluirán exposición por parte del profesor, trabajo individual y grupal sobre textos, así como ejercicios prácticos individuales y grupales.

### Unidad 1: Cielo, conocimiento y sociedad (3 hs presenciales)

- El conocimiento como construcción social:
  - Una mirada antropológica sobre el conocimiento
  - Cosmovisiones y cosmologías
  - Lógicas, preguntas y regímenes de verdad
  - El reduccionismo y el intelectualismo como problemas
  - Conocimiento y praxis
  - Conocimiento, cuerpo y afectividad
  - Conocimiento y poder
- ¿Qué es la astronomía cultural? Breve historia y contextualización del campo
- Interdisciplina
- La estructuración del campo académico y la interdisciplina

### Unidad 2: Experiencias de lo celeste (3 hs presenciales)

- Las experiencias humanas del cielo
- El cielo a ojo desnudo
  - Relevancia socio-histórica
  - El cielo como parte del paisaje y el territorio
  - Situando la experiencia del cielo
  - Percepciones, emociones y sensaciones en referencia al cielo
  - Colores, brillo, forma, movimiento, presencia-ausencia
- El conjunto del cielo
- Sol
- Luna
- Estrellas
- Zonas de brillo difuso
- Zonas oscuras
- Planetas
- Cometas, meteoros y meteoritos
- Fenómenos atmosféricos

### **Unidad 3: Métodos de investigación en astronomía cultural (3 hs presenciales)**

- Definiendo un problema de investigación
- Relaciones de la astronomía cultural con la etnografía, etnología, antropología y sociología
- El trabajo de campo
  - ¿Qué es “el campo” en astronomía cultural?
  - Acceso
  - Observación participante
  - Entrevistas
  - Historias de vida
  - Dibujos y esquemas
  - Observando el cielo
  - El muestreo teórico
  - Encuestas y estadística
- La importancia de una perspectiva histórica

### **Unidad 4: El rol de las teorías y modelos (3 hs presenciales)**

- El vínculo entre teorías y experiencia de campo
- ¿Qué es conocer en astronomía cultural?
- Teorías de rango medio
- Marcos teóricos generales para la astronomía cultural:
  - Teorías generales de la acción
  - Imaginarios, símbolos y poder
  - Identidades, fronteras y flujos
  - Oralidad y escritura
  - Cuerpo, afectos y conocimiento
  - Mito e historia
  - La dicotomía Cultura/Naturaleza
  - Geopolítica del conocimiento
  - Cosmopolíticas

### **Unidad 5: Patrimonio y astronomía (3 hs presenciales)**

- Una breve historia del concepto de patrimonio
- Problemas, potencialidades y supuestos del patrimonio
- Patrimonio, poder, estados y globalización
- Analizando dicotomías del discurso patrimonial:
  - Material / Inmaterial
  - Estático / Vivo
  - Nacional / Humanidad
  - Local / Global
- La “patrimonialización” de los conflictos

- Astronomía, ética y derechos: La comunidad astronómica académica y sus vínculos con otros grupos sociales

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA ESTUDIANTES**

### UNIDAD 1

Belmonte, J. A.

2005-6 "De la Arqueoastronomía a la Astronomía Cultural". Boletín de la SEA, N° 15, invierno.

Bloor, D.

1998 Conocimiento e imaginario social, Barcelona, Editorial Gedisa. **Capítulo 2.**

López, A. M.

2011 "Ethnoastronomy as an academic field: a framework for a South American program". Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between Cultures, proceedings of the International Astronomical Union Symposium N° 278, Oxford IX International Symposium on Archaeoastronomy, 5-14 de enero de 2011, Lima, Clive L.N. Ruggles, ed., Cambridge University Press, pp. 38-49 [**version en castellano**]

López, A. M. y Giménez Benítez, S.

2010. "Los cielos de la humanidad ¿Qué es la astronomía cultural?" Ciencia Hoy. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy 20 (116):17-22.

### UNIDAD 2

Belmonte Avilés, J. A. and Sanz de Lara Barrios, M.

2016. "Las bases del pensamiento astronómico." En Primera Escuela Interamericana de Astronomía Cultural, editado por Sixto Giménez Benítez y Cecilia Gómez, 25-40. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Observatorio Astronómico de La Plata.

López, A. M.

2020a. "Problematizando el concepto de 'observación astronómica'. Reflexiones metodológicas a partir de la experiencia etnográfica entre los moqoit del Chaco." Cosmovisiones/Cosmovisões 1 (1):17-51.

2013 "Las texturas del cielo. Una aproximación a las topologías moqoit del poder." Gran Chaco. Ontologías, poder, afectividad, edited by Florencia Tola, Celeste Medrano and Lorena Cardin, 103-131. Buenos Aires: IWGIA/RUMBO SUR.

### UNIDAD 3

Gómez, C.

2010 "La luna y la feminidad entre los tobas del oeste formoseño (Gran Chaco, Argentina)". Campos Revista de Antropología Social, 11/1. Universidade Federal do Paraná -UFPR (Brasil):

47-64.

López, A. M.

2016. "Los cielos del Chaco." En Primera Escuela Interamericana de Astronomía Cultural, editado por Sixto Giménez Benítez y Cecilia Gómez, 145-201. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Observatorio Astronómico de La Plata.

Mudrik, A.

2015. "'Al este', 'a Jerusalén': Orientaciones en prácticas religiosas de comunidades judías del sur de la región chaqueña Argentina." En Diferentes povos, diferentes céus e saberes nas américas: Contribuições da astronomia cultural para a história da ciência, editado por Luiz c. Borges, 82-104. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins.

Orlove, B. S., John C. H. Chiang y Mark A. Cane.

2004. "Etnoclimatología de los Andes." Investigación y Ciencia Marzo:77-85.

Wright, P. G.

2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires, Biblos. **Capítulo 4.**

#### UNIDAD 4

López, A. M.

2016. "Los cielos del Chaco." En Primera Escuela Interamericana de Astronomía Cultural, editado por Sixto Giménez Benítez y Cecilia Gómez, 145-201. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Observatorio Astronómico de La Plata.

2021. "Cosmovisión y cosmología. Fundamentos histórico-metodológicos para un uso articulado". Revista Cosmovisiones / Cosmovisões, 3(1), pp. 65-115.

Ong, W. J.

1996 Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. **Capítulo 3.**

Sahlins, M.

1988 Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, antropología e historia. Translated by Beatriz López. 1º en castellano ed. Barcelona: Gedisa Editorial. Islands of History, Chicago, 1985. **Introducción.**

#### UNIDAD 5

Giménez Benítez S., López A. & Granada A.

2004 "Suerte, Riqueza y Poder. Fragmentos meteóricos y la presencia de lo celeste entre los mocovíes del Chaco". Memorias del Simposio ARQ-13 del 51 Congreso Internacional de Americanistas, (Maxime Boccas, Johanna Broda, Gonzalo Pereira, editores)

López, A. M.

2020b. "La batalla por el cielo: Reacciones públicas contemporáneas de la comunidad científica argentina al Terraplanismo". *Cosmovisiones/Cosmovisões* 2 (1): 93-127.

En prensa "El cielo entre nosotros: Patrimonio y dinámicas socioculturales en el Chaco Argentino", En Actas online del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología: "Desafíos Emergentes. Antropologías desde América y El Caribe", 2020.

## **BIBLIOGRAFÍA DE FUNDAMENTACIÓN Y COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

Barabas, A. M.

2006 Dones, dueños y santos. Ensayo sobre religiones en Oaxaca, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Barth, F.

1976 Los grupos étnicos y sus fronteras, México D. F., Fondo de Cultura Económica.

1987 *Cosmologies in the making: A generative approach to cultural variation in inner New Guinea*, Great Britain, Cambridge University Press.

Belmonte, J. A.

1999 *Las Leyes del Cielo. Astronomía y Civilizaciones antiguas*, Temas de Hoy, España.

2005-6 "De la Arqueoastronomía a la Astronomía Cultural". *Boletín de la SEA*, N° 15, invierno.

Belmonte Avilés, J. A. and M. Sanz de Lara Barrios

2001 *El cielo de los magos. Tiempo astronómico y Meteorológico en la Cultura Tradicional del Campesinado Canario*. Islas Canarias, Ediciones La Marea.

Blaser, M.

2013 "Ontological conflicts and stories of peoples in spite of Europe: toward a conversation on political ontology ". *Current Anthropology* 54 (5): 547– 68.

Bloor, D.

1998 *Conocimiento e imaginario social*, Barcelona, Editorial Gedisa.

Bourdieu, P.

1997 *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Editorial Anagrama.

Braunstein, J.

1989 "Astronomía mataca. Revisión crítica de la Mitología Sudamericana V de Roberto Lehmann-Nitsche". *Scripta Ethnologica, Supplementa* 9: 43-60.

Briones, C.

1998 *La alteridad del "cuarto mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, Buenos

Aires, Ediciones del Sol.

2007 "Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías". *Tábula Rasa*, enero-junio(6): 55-83.

Cardoso de Oliveira, R.

2007 *Etnicidad y estructura social ("Identidade, etnia e estrutura social")*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Universidad Autónoma Metropolitana.

Citro, S., Ed.

2010 *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*, Buenos Aires, Biblos.

Csordas, T. J.

1999 "The Body's Career in Anthropology". *Anthropological Theory Today*, H. Moore, Cambridge, UK, Holilty Press: 172-205.

2011 "Modos somáticos de atención". *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*, S. Citro, Buenos Aires, Biblos: 83-104.

Dasso, M. C.

1989 "Las transformaciones del sol y las estrellas en la cosmovisión de los mataco (grupo tachóhñai)". *Scripta Ethnologica, Supplementa* 9: 19-42

De la Cadena, M.

2010 "Indigenous cosmopolitics: conceptual reflections beyond politics as usual". *Cultural Anthropology* 25 (2): 334–70.

Eliade, M.

1996[1965] "Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso". *Metodología de la historia de las religiones*, M. Eliade y J. M. Kitagawa, Buenos Aires, Paidós: 116-139.

Geertz, C.

1994 "Desde el punto de vista del nativo": sobre la naturaleza del conocimiento antropológico. *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Editorial: Gedisa. Barcelona.

Giménez Benítez S.

2014 "Selk'nam astronomy". *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*. Clive Ruggles (Ed.), Springer, Heilderberg.

Giménez Benítez, S.; A. M. López y C. Gómez

2014 "Astronomy in the Argentinean Chaco". *Encyclopedia of the History of Science, Technology and Medicine in Non-Western Cultures*. Helaine Selin (Ed.). Springer, Dordrecht, 2014: 1-5

Giménez Benítez S., López A. & Granada A.

2002 "Astronomía Aborigen del Chaco: Mocovíes I. La noción de nayic (camino) como eje estructurador". *Scripta Ethnológica*, Vol. XXIII, CAEA

2004 "Suerte, Riqueza y Poder. Fragmentos meteóricos y la presencia de lo celeste entre los mocovíes del Chaco". *Memorias del Simposio ARQ-13 del 51 Congreso Internacional de*

- Americanistas, (Maxime Boccas, Johanna Broda, Gonzalo Pereira, editores)
- 2006 "Sun and moon as marks of time-space among Mocovíes from the Argentinian Chaco". *Archaeoastronomy, The Journal of Astronomy in Culture*. Vol. XX  
Gómez, C.
- 2007 "Kates lhukwetah. La representación social, material y estelar de la mujer entre los Wichí". *Acta Americana*, 15/2, Uppsala: 97-116.
- 2008 "Na'gaiq, lakawa'hegen y dapi'chi. Huellas de una zona de frontera en dos representaciones celestes toba-pilagá". *Estudios Latinoamericanos*, 28, Varsovia: 185-209.
- 2009 "Parentesco y representación estelar de la mujer entre los Wichí del Gran Chaco". *Actas del VI° Congreso de Americanistas*. Dunken, Buenos Aires: 205-219.
- 2010 "La luna y la feminidad entre los tobas del oeste formoseño (Gran Chaco, Argentina)". *Campos Revista de Antropología Social*, 11/1. Universidade Federal do Paraná -UFPR (Brasil): 47-64.
- 2011 "The Dapi'chi (Pleiades) youth and old age: frost, air carnations and warriors". *Cambridge Journals 7 International Astronomical Union Symposium. S278: Archaeoastronomy and Ethnoastronomy. Building Bridges between Cultures*. Clive L.N. Ruggles (Ed.). Cambridge University Press: 50-57.
- 2012 "El hombre y la mujer. Apuntes sobre la organización social toba y su relación con el ámbito celeste". *Suplemento Antropológico*, 47/2. Universidad Católica de Nuestra Señora de Asunción. Centro de Estudios Antropológicos (CEADUC). Asunción: 7-112.
- 2014 "The Sky among the Toba of Western Formosa (Gran Chaco, Argentina)". *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*. Clive Ruggles (Ed.). Springer, New York, Heilderberg, Dordrecht, London: 981-985.
- Goody, J.
- 1985 *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal editor.
- 1987 "Foreword", *Cosmologies in the making: A generative approach to cultural variation in inner New Guinea*, F. Barth, Great Britain, Cambridge University Press: vii-xi.
- 1996 *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Editorial Gedisa S.A.
- 1996b "Introducción". *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, J. Goody, Barcelona, Editorial Gedisa S.A.:11 -38.
- Hammersley, M. y P. Atkinson
- 1994 *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós.
- Hill, J. D.
- 1988 "Introduction: Myth and History". *Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on the Past*, J. D. Hill, Illinois, University of Illinois Press: 1 -1 8.
- Idoyaga Molina, A.
- 1989 "Astronomía pilagá". *Scripta Ethnologica, Supplementa* 9: 17-28.
- Ingold, T.
- 2008 "Anthropology is not ethnography. The 2007 Radcliffe Brown Lecture in Social

Anthropology at the British Academy", *Proceedings of the British Academy* 1 54: 69-92.

Iwaniszewski, S.

1991 "Astronomy as a Cultural System.". *Interdisciplinarni izsledvaniya* 18: 282-288.

1994 "De la Astro Arqueología a la Astronomía Cultural". *Trabajos de Prehistoria*, Vol 51, No 2.

2012 "La Vida Social de las Formas del Paisaje". *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Nueva Época*, Vol. 1, Núm. 2, Jul.-Dic., pag. 139-158

López, A. M.

2009a "La Virgen, el Árbol y la Serpiente. Cielos e Identidades en comunidades mocovíes del Chaco." Tesis de Doctorado Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2009b "Las Pléyades, el sol y el ciclo anual entre los mocovíes". VI Congreso Argentino de Americanistas, 2008. E. Cordeu. Buenos Aires, Argentina, Sociedad Argentina de Americanistas. Dunken: 257-277.

2011a "Ethnoastronomy as an academic field: a framework for a South American program". *Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between Cultures*, proceedings of the International Astronomical Union Symposium N° 278, Oxford IX International Symposium on Archaeoastronomy, 5-14 de enero de 2011, Lima, Clive L.N. Ruggles, ed., Cambridge University Press, pp. 38-49.

2011b "New words for old skies: recent forms of cosmological discourse among aboriginal people of the Argentinean Chaco". *Archaeoastronomy and Ethnoastronomy: Building Bridges between Cultures*, proceedings of the International Astronomical Union Symposium N° 278, Oxford IX International Symposium on Archaeoastronomy. C. L. N. Ruggles. Cambridge, Cambridge University Press: 74-83.

2013 "Las texturas del cielo. Una aproximación a las topologías moqoit del poder." *Gran Chaco. Ontologías, poder, afectividad*, edited by Florencia Tola, Celeste Medrano and Lorena Cardin, 103-131. Buenos Aires: IWGIA/RUMBO SUR.

2017 "Las Señas: una aproximación a las cosmo-políticas de los moqoit del Chaco." *Etnografías Contemporáneas Año 3(4)*: 92-127.

2018a "Interculturalidad y educación astronómica: Perspectivas desde el Chaco argentino". Ros, Rosa M., Juan A. Belmonte y Jaime Fabregat (Eds.) *Calidoscopio NASE de experiencias en astronomía cultural. Arqueoastronomía y astronomía en la ciudad*, Actas del Segundo Seminario sobre Experiencias de NASE en Astronomía Cultural, Viena, Austria, International Astronomical Union, Network for Astronomy School Education, Albedo Fulldome, S.L.: pp. 58-64.

2018b "Peoples Knocking On Heaven's Doors: Conflicts Between International Astronomical Projects and Local Communities". *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 18(4): 439-446.

López, A. M. y A. Altman

2017 "The Chaco Skies. A Socio-Cultural History of Power Relations". *Religion and Society: Advances in Research* 8: 62-78.

López A. M. y Giménez Benítez S.

2008 "The Milky Way and its Structuring Functions in the World View of the Mocoví of Gran Chaco". *Archaeología Báltica* 10. Klaipeda University Press. Klaipeda: 21-24

Mauss, M.

1923-24 "Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques", *Année Sociologique, Nouv. Ser.*(Tome 1 ): 30-1 86.

Mudrik, A.

2011 "A eucalyptus in the moon: folk astronomy among European colonists in northern Santa Fe province, Argentina". *Proceedings IAU Symposium No. 278*, Clive L. N. Ruggles, ed.

2014 "Ethnoastronomy in the Multicultural Context of the Agricultural Colonies in Northern Santa Fe Province, Argentina". *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy*. Clive Ruggles (Ed.), Springer, Heilderberg.

Ong, W. J.

1996 *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, P.

1990[1 965] *Freud: Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI Editores.

Robinson, Mathew

2009 "Ardua et Astra: On the Calculation of the Dates of the Rising and Setting of Stars". *Classical Philology*, Vol. 104. Nro. 3.

Ruggles, C.

2001[2000] "The general and the specific: dealing with cultural diversity." *Archaeoastronomy: The Journal of Astronomy in Culture* 15: 151-177.

2009 "Astronomy and World Heritage". *Proceedings of the Twenty Seventh General Assembly Rio de Janeiro*. I. F. Corbett, Cambridge University Press: 12-17.

2010 "Indigenous Astronomies and Progress in Modern Astronomy". *Accelerating the Rate of Astronomical Discovery (Special Session 5, XXVII IAU General Assembly, August 11–14 2009, Rio de Janeiro, Brazil)*, *Proceedings of Science, PoS(sps5)029*.

Ruggles, C. (Ed.)

2014 *Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy* New York, editorial Springer Science and Business Media. ISBN: 978-1-4614-6140-1.

Ruggles, C. and N. Saunders

1993 "The study of cultural astronomy". *Astronomies and Cultures*. C. Ruggles and N. Saunders. Niwot, Colorado, University Press of Colorado: 1-31.

Sahlins, M.

1988 *Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Translated by Beatriz López. 1º en castellano ed. Barcelona: Gedisa Editorial. *Islands of History*, Chicago, 1985.

2006 *Cultura y razón práctica*, Barcelona, Gedisa editorial.

Schaefer, B. E.

1986 "Atmospheric Extinction Effects on Stellar Alignments". Journal of History of Astronomy, Archaeoastronomy Supplement, Vol. 17.

1987 "Heliacal Rise Phenomena". Journal of History of Astronomy. Archaeoastronomy Supplement, Vol. 18.

Wright, P. G.

2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires, Biblos.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO**

Lunes 11 de julio: 18 a 21 hs. CLASE UNIDAD 1

Martes 12 de julio: 18 a 21 hs. CLASE UNIDAD 2

Miércoles 13 de julio: 18 a 21 hs. CLASE UNIDAD 3

Jueves 14 de julio: 18 a 21 hs. CLASE UNIDAD 4

Viernes 15 de julio: 18 a 21 hs. CLASE UNIDAD 5

### **MODALIDAD DE DICTADO**

El curso está organizado en cinco unidades a ser dictadas en modalidad presencial.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE APROBACIÓN**

Atendiendo al reglamento de cursos de posgrado de la Facultad (Resolución 469/2016) la aprobación del presente curso está sujeta a los siguientes requisitos:

- a) Asistencia al 80% de las clases
- b) Aprobar, con nota no inferior a siete (7) puntos, en una escala de uno (1) a diez (10) la evaluación parcial y la monografía final.
- c) La evaluación parcial consistirá en una reseña sobre alguna unidad temática del curso.

- La extensión de las reseñas será de 3 páginas y se entrega en la clase final del curso.
- d) La evaluación final consistirá en la redacción de una monografía final de entre 10 y 15 páginas sobre algún tema vinculado a las problemáticas discutidas en el curso.