
PROGRAMA DEL CURSO:

ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS (2022)

EQUIPO DOCENTE: Dr. Gustavo Blázquez y Dra. Cecilia Castro

FECHA DE DICTADO: 31 de agosto, 1, 2, 14, 15, 16, 28, 29 y 30 de septiembre.

CARGA HORARIA: 45 hs.

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se analiza, a partir de una perspectiva procesualista las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, pornografía generalizada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Estos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales y los cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentir las como propias se producen mutuamente como parte de un mismo “proceso”.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la dimensión performativa de los objetos y prácticas culturales.
- Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista y performativa de la cultura.
- Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
- Problematizar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

MODALIDAD DE DICTADO, ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PRÁCTICA Y CONDICIONES DE APROBACIÓN

- Esta materia está organizada en 4 ejes temáticos. **La modalidad de dictado** de las clases será presencial y a través de video-clases asincrónicas que se subirán el día correspondiente (**ver cronograma**) en el Aula Virtual. Los encuentros tendrán una exposición inicial por parte de los docentes de las principales discusiones que articulan los ejes temáticos, propiciando la participación dialógica y activa de los estudiantes.
- Los ejes 1 y 3 incluyen **una actividad de formación práctica (ver cronograma)**. Luego de la lectura de la bibliografía de esos ejes, cada estudiante debe responder, de manera individual y por escrito, la consigna propuesta. El texto, no debe superar las 300 palabras (sin considerar la bibliografía). Durante las clases en grupos (de 4 a 5 personas) los estudiantes pondrán en circulación sus respuestas impresas a la consigna correspondiente a cada eje, propiciando que cada uno se encuentre con diversas maneras de argumentación, formas de establecer relaciones y estilos de redacción. Luego, en situación de plenario, cada grupo expone y comenta los textos, los problemas, preguntas y dudas que hayan surgido y también los entendimientos a los que se haya arribado. Todas estas instancias permitirán las ampliaciones, aclaraciones y correcciones de los escritos posibilitando (re)integrar analíticamente los diferentes pensamientos teóricos y adquirir destrezas para incorporar la mirada antropológica a sus prácticas profesionales y comprender el oficio antropológico.
- Para aprobar el curso se debe presentar un **ensayo final individual** en base a las consignas que serán comunicadas mediante el aula virtual y participar en al menos una de las actividades de formación práctica consignadas en el cronograma. De acuerdo al reglamento de la Facultad (Resolución 469/2016) se deberá asistir al 80% de las clases, y obtener en el **ensayo final** una nota no inferior a siete (7) puntos, en una escala de uno (1) a diez (10).
- En las evaluaciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios: nivel de información; nivel de conceptualización; nivel analítico-sintético; nivel de transferencia, participación en las actividades de formación práctica.

EJES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS.

N.B.: Todos los textos aparecen citados según un orden de lectura sugerido

1.LOS PROCESOS SOCIALES

CONTENIDOS: Dimensiones de análisis y advertencias metodológicas en el estudio de procesos sociales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BENJAMIN, Walter. 1989. "Tesis de Filosofía de la Historia" en *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

ELIAS, Norbert. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9 -46 y 57-96

ELIAS, Norbert. 1998. "Hacia una teoría de los procesos sociales", "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos" y "La civilización de los padres" En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197.

CONSIGNA EJE 1.

¿Qué se entiende por procesos sociales?

2.LOS PROCESOS SOCIALES DE INVENCIÓN DE LA CULTURA. LAS CIENCIAS DE LA CULTURA Y LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

CONTENIDOS: Ejercicios de pragmática histórica sobre la invención de la cultura. La antropología: el modelo "clásico" y su erosión. Reorientaciones latinoamericanas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

WRIGHT, SUSAN. 1998. "LA POLITIZACIÓN DE LA CULTURA"
[HTTP://POLSOCYTRABIIGG.SOCIALES.UBA.AR/FILES/2014/03/SUSAN_WRIGHT.PDF](http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/files/2014/03/SUSAN_WRIGHT.PDF)

ROSALDO, Renato. 1991. *Cultura y verdad*. México: Grijalbo. Pág. 15-105.

WILLIAMS, Raymond. 1980. "Cultura" y "Dominante, residual y emergente". En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 9- 112.

TAUSSIG, Michael. 1995. “¿Por qué nos ocupamos del sistema nervioso?” en Michael Taussig UN GIGANTE EN CONVULSIONES. Gedisa: Barcelona

GEERTZ, Clifford. 1987. “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”, “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre” y “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali” en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

-----, 1994. “Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en *Conocimiento local*. Buenos Aires: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI. Néstor. 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” *Transcultural Music Review* 7.
http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

ARCHETTI, Eduardo. 1999. “Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional” En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

CONSIGNA EJE 2

¿Qué significa estudiar la cultura desde el punto de vista antropológico?

3. EL ESPECTÁCULO Y LA CULTURA COMO RECURSO. CELEBRAR

CONTENIDOS: La sociedad del espectáculo y su relación con la transformación de la cultura en un recurso. Performance y performatividad: la diferencia que una palabra produce.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

DEBORD, Guy. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

_____. 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.
<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

YUDICE, George. 2002. *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Cap. 1 y 2.

YUDICE, George. 2002. “La funkización de Río” y “La globalización de América Latina: Miami” en *El recurso de la Cultura* Barcelona: Gedisa. Pp. 137-1693 – Pp. 235-250

SCHECHNER, Richard. 2000. PERFORMANCE. TEORÍA & PRÁCTICAS INTERCULTURALES. Buenos Aires: Libros del Rojas. UBA. Capítulos 1 y 2.

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2020. "Introducción. Somos lo que celebramos" en Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: editorial de la UNC. Pp 9 -28

CASTRO, Cecilia. 2020. "¡Qué los cumplas feliz! Fiestas infantiles realizadas en espacios mercantilizados" en Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: editorial de la UNC.

RUIZ, Sandra, BIANCIOTTI, Celeste y ROBLEDO, Gabriela. 2020. "El sexo no es eso que todos piensan. Es lo que te pasa a vos. Un análisis etnográfico de la SexpoErótica de la ciudad de Córdoba, Argentina" en Una antropología de la fiesta y la performance, Blázquez Gustavo y Lugones María Gabriela (eds.) Córdoba: Editorial de la UNC.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TIQQUM. 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

4.CAPITALISMOS VARIOS

CONTENIDOS: Las formas culturales que adquiere el antropoceno reciente. Fluctuaciones del capital, exclusión y producción de corporalidades.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

COMAROFF, Jean y John COMAROFF. 2012. "Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista" en Teorías desde el sur. Buenos Aires: Siglo XX

BLÁZQUEZ, Gustavo 2016. "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos) colonial" en Nación y Estudios Culturales. Debates desde la poscolonialidad. Carmen De la Peza y Mario Rufer (eds.). México: ITACA.

MALM, Andreas y HORNBORG, Alf 2021 "¿La geología de la especie humana? Una crítica al discurso del Antropoceno" en Simbiología | Prácticas Artísticas en un Planeta en Emergencia (cck.gob.ar)

TRISCHLER, Helmuth. 2017. "El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?". Desacatos 54, pp. 40-57

PRECIADO, Beatriz. 2008. "La era farmacopornográfica" en Testoyonki. Madrid: Espasa Calpe. Pág. 25-46

VALENCIA, Sayak. 2010. Capitalismo gore. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

FILMOGRAFÍA: Zombies. Dir. Paul Hoen.
2018 <https://www.pelispedia.nu/pelicula/zombies2018/> https://www.pelispedia2.vip/pelicula/zombies/?fbclid=IwAR2eWgyBfS_j1yXS8NF1sUYsG-8ANv-4hxmz2k1aEgQKEOKjzwUxQquW-XM

Cronograma de clases presenciales y asincrónicas

31/8	Inicio curso-Presentación del programa y consigna / Eje 1 (presencial)
1/9	Eje 1 (presencial)
2/9	Eje 2 (presencial – Actividad de formación práctica.
14/9	Eje 2 (asincrónica)
15/9	Eje 3 (asincrónica)
16/9	Eje 4 (asincrónica)
28/9	Ejes 2 y 3 (presencial- actividad de formación práctica.
29/9	Ejes 3 y 4 (presencial)
30/9	Clase consulta (meet)