

---

**Programa del curso CINE, GEOGRAFÍA Y EDUCACIÓN:  
hacia la construcción de espacialidades y comunidades por venir**

**Profesor dictante a Cargo:** *Prof. Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Junior*

Profesor en la Facultad de Educación, Universidad Estatal de Campiñas. Graduado en Geografía y Doctor en Educación. Posdoctorando en el Programa de Pos-grado en Cine, Universidad Federal Fluminense y en el Instituto de Geografía Romualdo Ardissonne, Universidad de Buenos Aires

**Tutoras:** Lic. Prof. Maria Rita Maldonado (Esc. Historia- UNC- CIFYH-CONICET),  
Lic. Carolina Paula Ricci (dpto. Geografía- FFyH- IECET-CONICET-UNC)

**Totalidad de horas del seminario:** 40 horas

28 horas presenciales (siete encuentros de cuatro horas)

12 horas de trabajo remoto no sincrónico (lecturas y experiencias con imágenes y sonidos)

**Fechas:** 03,04,05 y 06 de octubre de 2022

**Modalidad de dictado:** Presencial

**Destinatarios:** Docentes de nivel medio en Geografía, Ciencias Sociales y Artes en General, estudiantes avanzadxs y egresadxs de carreras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes y afines.

**Cupo estimado:** 30 personas

**Condiciones de aprobación:** asistencia al 80% de las clases y entrega y aprobación del trabajo final.

### **Fundamentación**

En las últimas décadas, las interfaces entre las imágenes y las geografías a las que dan existencia y visibilidad se han hecho más sensibles y articuladas a las nuevas conceptualizaciones y preocupaciones por el entorno espacial que habitamos los humanos, en inevitable interacción y devenir con todas las demás formas de vida no humanas que, en definitiva, nos conforman y sostienen. En el límite, como señalan las epistemologías amerindias, vivimos en todo un mundo vivo, la vida planetaria y corporal, la vida visible e invisible, la vida de las imágenes, la vida como lo que se despliega de sí misma, produciendo múltiples espacialidades. La vida, sobre todo, en común. Común como dimensión conceptual y política que interpone y problematiza dicotomías habituales en el pensamiento occidental, como público-privado, pasado-futuro, cultura-naturaleza, local-global, humano-no humano, objetivo-subjetivo.

Teniendo como horizonte la vida (de/en) los comunes, el curso pretende presentar y discutir algunas experiencias de comunidad de aprendizaje donde se experimentan y problematizan cuestiones en torno a las relaciones entre cine y escuela-lugar dentro del campo más amplio de las relaciones entre cine y educación. Los conceptos de

comunidad y común, creación y aprendizaje, espectadores y productores, cine expandido se movilizarán para pensar en las experimentaciones con el cine en lugares específicos donde, también, trabajan las escuelas de educación básica o grupos aleatorios de personas. Paralelamente, también se discutirán los conceptos de lugar, entorno, áreas del ser, territorio, de pensadores como Doreen Massey, Fernand Deligny y Ailton Krenak, considerando que un cuerpo-con-cámara está siempre afectado por el entorno espacial donde actúa y capta imágenes (y sonidos), produciendo así otras espacialidades.

El curso tiene una dimensión experimental y una metodología teórica y práctica que llamamos cine-situación y que consiste en ver, hablar y hacer juntos filmaciones y películas. Nuestra perspectiva es realizar tres actos en uno: hacer cine, hacer lugar, hacer comunidad. Cada una de las cuatro experiencias que se presentarán se sustenta, de diferentes maneras, en la afirmación de que todos estamos emancipados para hacer cine y aprender con y a través de las imágenes y los sonidos. En todos ellos, el cine se cruza con la educación en la creación de un nuevo común, una futura comunidad.

## **Estructura del curso**

### **BLOQUE 1. IMAGEN Y ESPACIO: DISCUSIONES DESDE LA GEOGRAFÍA** (ver-pensar con el cine)

*La experiência de ver películas y pensar el espacio creado en y con ellas*

Lecturas y filmografías indicadas:

- a) FERNÁNDEZ-SAVATER, A. (2018) Dar a ver, dar que pensar: contra el dominio de lo automático. Blog Interferencias. Barcelona. Disponible en: [https://www.eldiario.es/interferencias/pensamiento-esterotipos\\_132\\_1835236.html](https://www.eldiario.es/interferencias/pensamiento-esterotipos_132_1835236.html)
- b) KRENAK, A. (2021) Nuestra historia está entrelazada con la historia del mundo. Proyecto Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner. Disponible en: <https://cck.gob.ar/wp-content/uploads/2021/02/Ailton-Krenak.pdf>
- c) HOLLMAN, V. C. (2016) Ante las imágenes: los desafíos del giro visual para la geografía. *Geosp – Espaço e Tempo* (Online), v. 20, n. 3, p. 518-535. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/geosp/article/view/121485>
- d) OLIVEIRA JUNIOR, W. M. (2009) *Grafar o espaço, educar os olhos. Rumo a geografias menores*. Pro-Posições, Campinas, v. 20, n. 3 (60), p. 17-28, set./dez. 2009 Disponible en: <https://www.scielo.br/j/pp/a/qJyszWwyZjGLvnnBvHFWJMJ/?lang=pt>
- e) MASSEY, D.. (2017) A mente geográfica. *GEOgraphia*. v. 19, n. 40, p. 36-40. Disponible en: <https://periodicos.uff.br/geographia/article/view/13798>
- f) Películas de diversos metrajes:
  1. largometraje documental "Los rubios", de Albertina Carri. Duração: 1h24m - Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jgAKNgdLGdA>
  2. mediometraje documental "Bicicletas de Nhanderu", de Ariel Duarte Ortega y Patrícia Ferreira (Projeto Vídeo nas Aldeias). Duração: 45m48s Disponible en: <https://vimeo.com/460834929> (subtitulada en castellano)

3. cortometraje de animação "Tyger", de Guilherme Marcondes. Duração: 4m30s. Disponible en: <https://www.dailymotion.com/video/x24ggf1>
4. largometraje documental "Alberdi, el barrio que habito ya no existe" de Andrés Grabois y Luis Emanuel Gutierrez Frese. Disponible en: [Alberdi, el barrio que habito ya no existe -Película Completa](#)

## **BLOQUE 2: LO COMÚN Y LA COMUNIDAD** (Ver, conversar y hacer juntxs)

*La experiencia de la comunidad cinematográfica en una política pública de Cine y Educación.*

Lecturas y filmografías indicadas:

- a) LAFUENTE, A. (2007) Los cuatro entornos del procomún. Archipiélago, Barcelona, n. 77-78, pp. 15-22. Disponible em: <http://hdl.handle.net/10261/2746>
- b) SILVA, R. (2010) Elegia do comum. In: SILVA, R.; NAZARÉ, L. *A república por vir - arte, política e pensamento no século XXI*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- c) GUIMARÃES, C. (2015) O que é uma comunidade de cinema? *Revista EcoPós*. v. 18, n. 1. p. 44-56. Disponible em: [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/1955](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/1955)
- d) MIRANDA, C.E.A.; OLIVEIRA JUNIOR, W.M. (2022) Comunidade de cinema com professores: uma experiência de encontro entre universidade e escola públicas. capítulo do ebook "Pegadas das imagens na imaginação geográfica", pela Rede "Imagens, Geografias e Educação" e disponível para download gratuito no link: <https://pedrojoaeditores.com.br/site/pegadas-das-imagens-na-imaginacao-geografica-pesquisas-experimentacoes-e-praticas-educativas/?fbclid=IwAR3yKd5DVFbmbvbPVL-6KfGoQVvJM73zvYfMi6MWRoJ3pPc88aYbnO5L8U>
- e) MORAES, A.; PARRA, H.Z.M. (2020) Laboratórios do comum: experimentações políticas de uma ciência implicada. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação / SESCSP*, São Paulo, Nº 10. Disponible en: [https://portal.sescsp.org.br/online/artigo/14645\\_ALANA+MORAES+HENRIQUE+Z+M+PA](https://portal.sescsp.org.br/online/artigo/14645_ALANA+MORAES+HENRIQUE+Z+M+PA)
- f) Site y canal del Festival Havelo Corto:  
<https://sites.google.com/bue.edu.ar/medios-en-la-escuela/mediosenlaescuela/havelo-corto>  
y  
<https://educacaoconectada.campinas.sp.gov.br/programa-cinema-educacao/acervo/>

## **BLOQUE 3: PEDAGOGÍAS DE LOS DISPOSITIVOS** (otras películas y cines)

*La experiencia del Proyecto Inventar con la Diferencia*

Lecturas y filmografías indicadas:

- a) Cuadernos del Inventar – cine, educación y derechos humanos (2014).  
Disponíveis no link:  
[https://www.academia.edu/30996172/CUADERNOS del INVENTAR cine educacio  
n y derechos humanos](https://www.academia.edu/30996172/CUADERNOS_del_INVENTAR_cine_educacion_y_derechos_humanos)
- b) FÓRUM NICARÁGUA. (2022) La pedagogía del dispositivo: Pistas para la creación con imágenes. - capítulo do ebook “Formas de hacer y experimentar cine y educación”, organizado pelo Laboratório Kumã (Brasil) y pelo Cineduca (Uruguai) - disponível para download gratuito no link <https://drive.google.com/file/d/1RuEr-wqjLsVL5s426jowFAdYza8YgD7u/view?usp=drivesdk>
- c) Pedagogia do dispositivo: um método para a educação audiovisual (2020)  
<https://semente.educacaoaudiovisual.com.br/2021/05/06/a-pedagogia-do-dispositivo-um-metodo-para-a-educacao-audiovisual/#:~:text=Uma%20pedagogia%20do%20cinema%20e%20audiovisual&text=A%20trajet%C3%B3ria%20de%20consolida%C3%A7%C3%A3o%20da,professores%20de%20muitas%20escolas%20paraibanas>
- d) DUSSEL, I. (2006) Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En DUSSEL, I. y GUTTIEREZ, D (comp.) Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires, Manantial.
- e) Películas creadas con la pedagogía del dispositivo:  
<https://www.inventarcomadiferenca.com.br/canal-inventar/dispositivos/>  
y  
<https://semente.educacaoaudiovisual.com.br/filmes/>

#### **BLOQUE 4: CINE DE GRUPO** (crear comunidad y sustentar lo común)

*La experiencia de algunos de los grupos iniciales de este modo de funcionamiento del cine.*

Lecturas y filmografías indicadas:

- a) FÓRUM NICARÁGUA. (2022) Cine de grupo – notas de una práctica de educación y cuidado. - capítulo do ebook “Formas de hacer y experimentar cine y educación”, organizado pelo Laboratório Kumã (Brasil) y pelo Cineduca (Uruguai) - disponível para download gratuito no link <https://drive.google.com/file/d/1RuEr-wqjLsVL5s426jowFAdYza8YgD7u/view?usp=drivesdk>
- b) ASSIS BRASIL, T. A. (2021) Cinema de grupo: reflexões sobre uma experiência de grupo com professores. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual (Bacharelado/Licenciatura). Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Niterói. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/22194>
- c) RESENDE, Douglas. (2020) Do ver juntos ao montar juntos. *Anais de textos completos do XXIII Encontro SOCINE*. São Paulo: SOCINE, 2020, p. 287-292. Disponível em: <https://www.socine.org/publicacoes/anais/>

d) Películas realizadas en los grupos de Cine de Grupo:

<https://www.youtube.com/watch?v=RWHsEgMxn4Y>

y

<https://youtu.be/e09Ck9fK07g>

**BLOQUE 5: CINE Y LUGAR-escuela** (un mundo todo vivo) La experiencia del Proyecto "*Lugar-escuela y cine: afectos mutuos y metamorfosis*"

Lecturas y filmografías indicadas:

a) OLIVEIRA JUNIOR, W. M. (2021) Localizar(-se) (n)o entorno: entre o agir para nada e o projeto pensado Traçados do primeiro ano do Projeto Lugar-Escola e Cinema. *Trajeto Errático*, n. 1, p.1-15. Disponible em:

<http://cidadaniaporimagem.uff.br/erratico/>

b) DELIGNY, F. (2009) El niño colmado. In: DELIGNY, F. *Permitir Trazar Ver*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

c) PROJETO LUGAR-ESCOLA E CINEMA. (2022) Cadernos de Dispositivos de Cinema na Educação Infantil. Disponible para download gratuito no link: [https://educa.campinas.sp.gov.br/sites/educa.campinas.sp.gov.br/files/2022-05/EBOOK\\_Cadernos%20de%20dispositivos%20de%20cinema%20na%20EI\\_Folhas%20Individuais.pdf](https://educa.campinas.sp.gov.br/sites/educa.campinas.sp.gov.br/files/2022-05/EBOOK_Cadernos%20de%20dispositivos%20de%20cinema%20na%20EI_Folhas%20Individuais.pdf)

d) PROGRAMA CINEMA E EDUCAÇÃO. (2022) Entre telas: cinemas nas escolas. Ebook disponible para download gratuito no link: [https://educa.campinas.sp.gov.br/sites/educa.campinas.sp.gov.br/files/2022-05/Entre-Telas\\_Cinema.pdf](https://educa.campinas.sp.gov.br/sites/educa.campinas.sp.gov.br/files/2022-05/Entre-Telas_Cinema.pdf)

e) Canal del Cineclub Regente/Cha (dos escuelas de educación infantil): [https://www.youtube.com/channel/UCrSABemrU4n\\_HGEH4fDvK3A](https://www.youtube.com/channel/UCrSABemrU4n_HGEH4fDvK3A)

### Trabajo Final:

Lxs estudiantes deberán elegir una de las siguientes opciones:

1. Producción colectiva de una obra audiovisual a partir de las creaciones de imágenes y sonidos realizadas en el curso (duración máxima: 5 minutos)

2. Producción textual individual sobre las relaciones entre el lugar y un proceso fílmico y/o obra experimentada en la disciplina. (Extensión 5 páginas)